DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DOS INIQUIDADES

La legislatura de Salta, formada por peludistas y conservadores ha ejecutado ayer al gobernador Castellanos.

Se trata de una legislatura cuya tercera parte ha caducado, pero que el interventor, violando la ley, ha hecho funcionar con el solo objeto de eliminar al altivo gobernador, al único gobernador cuya apostura no ha parecido pequeña en este relajamiento general de representantes del federalismo en la etapa reparadora.

La única voz enérgica que retumbó en medio del silencio humillante del unicato, será sofocada por ese colchón de lana formado por el grupo de políticos lugareños de la oposición y por el filibusterismo peludista.

De todos los atropellos institucionales consumados por los gobernadores de Irigoyen — los llamamos así por analogía con los célebres gobernadores de Rozas — el que llevó a cabo Castellanos contra la legislatura salteña, es el más disculpable, el menos inicuo.

Bascary, Lencinas, Jones, Borda, Córdova, erigidos en jefe de montonera, sin ley ni moral, no sólo no fueron castigados sino que obraron bajo el amparo del poder central, único responsable de la corrupción democrática que padecemos.

Castellanos es el único que recibe el escarmiento.

Es la injusticia, la subversión de conceptos elementales de ética política infiltrada hasta los tuétanos en los partidos y bandos. Después de este hecho no queda nada como esperanza en este crepúsculo político, el horizonte parece cerrado. ¿Llegará la noche con su horror, con su negrura pavorosa a dar razón a las tenebrosas palabras del mensaje sobre la intervención a San Luis:

—"Soy un predestinado que debe realizar una misión providencial".

Protestamos con toda la energía cívica, necesaria en esta desdichada época, contra la iniquidad salteña, hasta que suenen las trompetas de Jericó y tumben los muros sombríos levantados por el servilismo de los unos y el achatamiento de los otros.

No hagamos comentarios. Córdoba va a ser intervenida, sin razón, sin derecho y hasta sin fuerza.

¿Y somos republicanos?

¿Y hablamos de dignidad?

¿Y escupimos a la memoria de Rozas?

El dictador ha surgido, pero ha muerto Bruto.

En la reparación bonaerense

¿Disidentes?

Ahora resulta que hay disidentes en el radicalismo de Buenos Aires.

¿De dónde salen?

Dicen, en una noticia largada así, como cosa más o menos notoria, que han resuelto mantenerse a la espectativa respecto de la elección de gobernador y que irán con listas propias en las elecciones municipales.

Es esta una especie de aparición "sorpresiva e insólita".

Todo el proceso de la candidatura Cantilo se ha realizado sin que hubiese el menor movimiento disidente. La elección de monseñor se efectuó por unanimidad, contra el único voto del caballo Troyano Cima y recién a los treinta días casi de la designación surgen estas novedades.

¿Por qué no resollaron antes?

¿Quiénes son?

Vamos a decirlo: en la Cámara de Diputados de La Plata, hay seis que no se sometieron al peludismo llevado por Monteverde después que se fué Crotto. Se llamaban crottistas. Su disidencia llegó hasta el límite de una amable y pletórica displicencia que nadie pudo definir. Cuando se trató de la presidencia de la cámara se confundieron con el resto de la reparación y votaron por un peludista.

De suerte que inspiran poca fe.

Pero hay una circunstancia que les da valor y es la cuestión senaduría nacional.

Los seis pseudos deciden el quórum de la Cámara de Diputados. Sin ellos, el resto de la indiada no podrá nombrarlo al eminente hombre público don Delfor del Valle.

Ahí tiene el lector explicada la noticia.

En cuanto a la concurrencia por separado a las elecciones municipales, tiene por objeto acreditar fuerzas. Si representan algo negociarán los votos con Cantilo y los suyos.

Es una disidencia de filibusteros.

¡Ah tuerto pillín!

Allá en la cerebración neumática de Gómez Tuerto, floreció, cierta vez, una ocurrencia gentil a la manera de las remolachas: era preciso creer en Epicuro, amarlo, venerarlo. Lo mismo daba que fuese de rodillas que en cuclillas. La cuestión era quedar bien con él.

Y, sobre tablas, rimó la melopea de sus cuitas, soplándoselas al Peludo: ¡Oh Epicuro! Fué un sabio, un gran hombre, un ranún... El, Epicuro, supo ponerle las peras a cuarto a Balbo cuando le dijo:

"Un verdadero Dios no hace más que gozar; es un Dios feliz; los otros dioses son unos macaneadores. De verdad ¿a qué tomarse el trabajo estúpido de vigilar cómo gira el mundo alrededor del eje del cielo? El Dios que tenga a su carga esa tarea, ¡es un pavo!

Recordó Gómez Tuerto este episodio filosófico, y destrenzando al viento las crines de su meditación, susurró dulcemente:

—Hay que ser feliz sin reparar en los medios...

Y buscó dicha suprema, el goce infinito, el deleite inmortal consintiendo que la impresión de las padrones electorales se estipulase por un precio tres veces mayor del corriente...

Acontece, sin embargo, que el doctor Jantus no cree en Epicuro. Dice que fué un atorrante. En cambio es devoto de la santa Honradez. Por eso acaba de notificarle a Gómez Tuerto que por su culpa, por su exclusiva culpa, los precios en cuestión recuerdan a los "biabistas" que viven del misterio de las noches lóbregas...

Y Gómez Tuerto no dice que no...

La menega moscovita

Nosotros que somos incrédulos por costumbre y por experiencia, que hallamos disculpa a todo exceso que no sea intelectual y desconfiamos de la idealidad de las bellas cosas; nosotros que culpamos de la muerte de Abel a Dios que creó el burro con quijadas, tenemos como castigo a nuestra condescendencia y a nuestra desconfianza, pensar que pensamos y escribir esa complicación de pensamientos. Y nuestra pluma, va como Don Juan:

Desde la princesa altiva
a la que pesca en ruin barca.

Hoy hacemos finanzas; hoy ¡pilines!

consideramos el revuelo que Rusia está causando en estas orillas rioplatenses; hoy recién, vemos conmoverse a la opinión pública, agitarse las comisiones directivas de algunos gremios y hacer artículos trepidantes cual locomotora de maní, al original diario "La Argentina".

Han llegado nuevas de victorias? No. Pero se habla de que ha llegado menega rusa.

De un tiempito pa acá, que diría un clásico del círculo amarillo, no puede un ciudadano, aunque use escarapela el 25 y el 9, mostrar un modesto paco de "canarios" sin que las lenguas murmuren, que tienen barbas de Mujik y acentos de "qui mi cointas".

La obsesión de ciertas gentes es tal, que no bien suena un níquel en un mostrador, se vuelven creyendo haber oído decir: ¡Jacoibos!

Ahora se habla del oro moscovita, que trajo un delegado sueco para repartir a América y en tan comospolita cuestión, todos se conmueven... para ver si ligan algo. Y el tal oro, no ha llegado no por la sencilla razón de que no lo han traído, sino por la quizá complicada cuestión de que no lo han mandado.

Lo que no es obstáculo para que hablen los diarios folletinescos, de oro puro y de protestas comunistas en el reparto.

Porque aunque el dinero no venga siempre se discutirá en esa suprema hora de las repartijas.

Al margen de la tragedia

¿Me quieres? ¿Sí? ¿No? ¡Pues te mato! A eso se redujo la tragedia de ayer, la que ya comentó medio mundo y la que no es más que una pequeña faceta de la eterna tragedia.

Y miren por donde unas figuras vulgares pasan de pronto de la sombra a la luz, del anónimo a la publicidad, de la insignificancia a la condición de flores de romanticismo. ¡Matar y morir porque no se puro realizar un deseo! Y poco que gusta a las niñas cursis un novelón de esa clase leído a la luz de la lámpara.

Verdad también que ese hombre ni hubiera matado ni habría muerto si hubiera tenido diez años más y una cultura medio medio. Porque hay que ser muy joven o muy tonto para tirarse al pozo de lo irremediable cuando la vida tiene remedio para todas las cosas, incluso para lo que pueda parecernos una enorme desgracia en el desvarío de una mala hora.

¡Morir porque una mujer dijo que no! Schopenahuer lanzaría una carcajada de desprecio ante ese drama minúsculo de unos celos que saltan como un gato montes... Y eso ¡a los veinte y siete años, cuando aun no se ha aprendido a deletrear en el corazón de lo que llamó el pesimista un prodigio de ideas muy cortas y pelo muy largo!

Ha sido el de ayer un drama minúsculo, y, no obstante... Ello es que a estas horas habrá infinitos hijos de Werther que pensarán en la belleza de la solución rápida y ruidosa e infinitas niñas sin sesos que pensarán en la felicidad de morir a manos de un amante celoso. Es mucho el prestigio de la novela truculenta en las pobres cabecitas románticas.

La política naval del remiendo

¿Conoce usted al venerable crucero "Buenos Aires"? ¿No? Pues le vamos a dar noticias de esta reliquia de nuestra marina de guerra.

Pronto cumplirá treinta años de ferretera vida. En el año de su construcción, fué algo así como un Scapa Beiró de los mares, el crucero más rápido del mundo, querido tuerto Gómez. Hoy, equivale a un Tortuga Demarchi, y en cuanto a vejez es todo un recuerdo del pasado, Benigno Ocampo.

Barcos con la edad del "Buenos Aires" no figuran en el activo de las marinas de guerra de los países que marchan a la cabeza del navalismo. Los han radiado, o bien, los han destinado a blanco flotante en los ejercicios de tiro. Como carecen de valor táctico, su conservación importaría recargar al divino boton los presupuestos ¡Minga de reliquias, Rodeyro!

En cambio, nosotros nos permitimos el lujo de poseer una escuadra de museo. Reste usted del conjunto a las unidades relativamente modernas, o sean los acorazados "Rivadavia" y "Moreno", el cuarteto de destroyers y las cañoneras "Rosario" y "Paraná", y tendrá una colección de cacerolas y de bateas, porque no otra cosa representan los cuatro cruceros acorazados tipo "Belgrano", los cruce rotes 'Buenos Aires' y '9 de Julio' y los ancianos guardacostas, verdaderas dragas de los dineros públicos.

Más el Peludo magnánimo descubrió la política naval del remiendo, a base de parches, y de remaches, con la cual se propone modernizar nuestra ferretería flotante. Hoy, le toca el turno del impertérrito calafateo al 'Buenos Aires'. Aseguran los "técnicos" que lo dejarán como nuevo; recorrida de máquinas, cambio de ubicación de la arcaica artillería, pintura, etc., etc. Las primeras misas haránse con una partidita de un millón y pico de pesos. Dada la importancia de las reparaciones ejemplares, dicha cantidad se irá en planchas. Entonces se volverá a colocar la planchada, y otro millón y pico, consumará la obra, si la consuma. Total: tres millones de pesos en remozar una batea.

Glosa del día

Primavera inconstante

La primavera está decidida a encantarnos con la más femenina de las inconstancias. Si ayer nos acarició con sus besos de fuego, hoy nos hiela la sangre como un discurso de la señora Lanteri. Diríase que tiene empeño en pasar por una criatura mal educada, de esas que meten la pata en cuanto se les dirige un elogio. Frío, calor, calma chicha, vientos huracanados... Es cosa de pensar que la primavera es una "nurasténica".

Y lo malo no es que la primavera nos engañe como una señorita del coro, sino que le hayamos dirigido cuatro piropos. Es una decepción que nos atormenta. ¡Haber dicho que la primavera era, al fin, con nosotros y salir ahora con que la señorita se arrepiente! Don Juan se sentiría humillado si alguna de sus inocentes palomas se le revolviera como a nosotros se nos ha revuelto esa cabra loca.

Los aficionados a las carreras van a sentir también esa veleidad con que nos burla el termómetros. Ya había quien pensaba pignorar— vulgo empeñar — en el Banco Municipal toda su impedimenta de abrigo. Y, de pronto, otra vez frío. Será cosa de decir: por favor, señorita; márchese ya y permita a los pobres el minúsculo lujo de hacer una pequeña operación en el Banco.

Elogio de un escriba

Homenajeado: Eusebio Romero, de la redacción de "La Gaceta", difundido colega que aparece en la capital del jardín de la república.

Aprovechando la estada del escriba en cuestión en este bendito ayuntamiento, sus camaradas de otrora y un grupo de amigos, le ofrecieron piramidal tallarinada. Escenario: un restaurant con vista al río, sito en Vicente López, F. C. C. A.

Mucha alegría y no poco vino, item más, burbujeante copa de champaña que prologó el momento de los brindis. Y en estos, los mantenedores pusieron de relieve los positivos méritos del obsequiado, así como sus bondades para la lucha, por el pan periodístico de cada día.

Nota—No se condecoró a los "mutilados".

El presidente especula

¡No se alarme, doctor Apellániz! Se trata de otro Pérez, o sea, de un mandatario cuerdo, de don Luis Macaya, vice en ejercicio del Comité Catalán por candidatura Solanet (o "Sulanet"), en mérito a la ausencia del titular, don Emilio de Abras y Tibidabo, fotógrafo de "La República" de Calvete.

Y es el caso clavado de "esplendentes resoluciones" el ídem en que se halla empeñado el "ertiste" y "saparatiste" don Luis Macaya. Y dando rienda suelta a sus "facultades" constitutivas conducentes a "emancipaciones y redenciones" en el terreno financiero, el viernes último, adquirió cinco mil (5000) coronas austriacas por miserables catorce pesos moneda nacional. Y dijo en rueda de "noys" y a la hora de las detonantes "monyetas", su plato favorito:

—Ca saré más rico ca don Farmín Quelzade, dantro da poco.

—¿Cómo así? — inquiere el espectable Puixaderas.

—¡Ca aspeculando! Al nagocio dal dio astribe an la compre de curones da Eustrie, ca están por el suelo. Con poquite plate sa puede taner cien mil curones eustriaquies. Dal primer saque edquirí cinco mil curones.

—¿Y sa bajen?

—Ca han llegado al límite máxime da su desvalorización. La curone tandrá ca subir, como el marco y la lire. Entonces, cuando yo tingue cien mil curones, las largo dentro de un año y ma gano el 90 por ciento, ¡cunill! A sal nagocio dal dic, ¡hostics!

En la mañana de hoy enfocamos al "especulador" catalán. Poco después de la hora en que los bancos abren sus puertas. Reconquista y Bartolomé Mitre. Al vernos, dos morrocotudas lágrimas rodaron por sus abundantes mejillas.

—¿Qué le pasa, Macaya? ¿Por qué llora?

—M'han fragado.

—¿Cuándo y cómo?

—Ca edquirí cinco mil curones eustriaques a catorce pesos, al viernes, y ca hoy, no valen ni ocho pesos.

—Se explica el bajón, Macaya. En la frontera de Austria andan a tiros y la aventura de Carlitos de Hasburgo desde luego que se refleja en Viena.

—¡Ca m'han fragado!

Intentamos consolarlo. Mas todo fué en vano. Siguió llorando.

Y le dejamos cabrero y desconfiado en el centro de un charco de lágrimas.

¡Tomá "Tripites" por "aspecular"!

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—	Con $	20.000	28164	22—	Con $	100	2016
2—	„ „	3.000	8142	23—	" "	100	2489
3—	" "	1.000	20906	24—	" "	100	2584
4—	" "	500	4256	25—	" "	100	4264
5—	" "	500	5988	26—	" "	100	6981
6—	" "	500	7083	27—	" "	100	10405
7—	" "	500	7486	28—	" "	100	12064
8—	" "	500	20430	29—	" "	100	12479
9—	" "	500	23727	30—	" "	100	15215
10—	" "	200	2739	31—	" "	100	15654
11—	" "	200	3678	32—	" "	100	15883
12—	" "	200	4426	33—	" "	100	15994
13—	" "	200	7586	34—	" "	100	21564
14—	" "	200	9512	35—	" "	100	21587
15—	" "	200	10602	36—	" "	100	21606
16—	" "	200	11999	37—	" "	100	25733
17—	" "	200	19416	38—	" "	100	25848
18—	" "	200	23501	39—	" "	100	26235
19—	" "	200	23910	40—	" "	100	26737
20—	" "	200	24450	41—	" "	100	27123
21—	" "	200	29259				

-- ORDENANZA MUNICIPAL --



EL PELUDO. — Cochero; lléveme a la calle de la inmortalidad.
COCHERO. — No puedo, señor; está prohibido llevar porquerías en el coche.

Calandra

Símbolo de la inutilidad policial

Ayer hemos dicho que el subcomisario Calandra, jefe de leyes especiales o sea de la sección destinada a reprimir las timbas, había vuelto de su obligada licencia. El caso en sí no tendría mayor importancia por tratarse de un funcionario insignificante; pero tiene su trascendencia si consideramos que el señor Calandra ha sido llamado nuevamente a la Policía, gracias a su propia inutilidad, y para anular la obra del Dr. Denovi. Ya se sabe que este señor Calandra no ha sorprendido nunca una timba electoral. En cambio, él debe ser el autor de esa disposición que se ensaña con los clubs de bien saneada reputación, donde gentes mejores que Calandra hacen lo que quieren del dinero que les sobra. En esos clubs nunca se ha tenido en cuenta a la policía, y menos al señor Calandra, porque ni la una ni el otro han tenido nada que hacer allí. En cambio, en los garitos Calandra y un pariente suyo son los dioses que todo lo pueden.

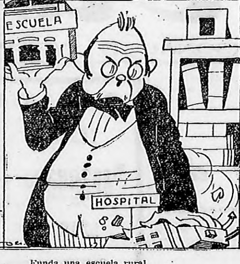
¿Será esa la cusa de que haya sido llamado nuevamente por el señor Laguarda, a continuar su desgraciada actuación...

LA QUINCENA DE SALINAS

EN FUNCIONES



Nunca atiende a un profesor si no es regenerador.



Funda una escuela rural y hace hundirse un hospital.



Viendo a una dama rolliza, se emociona y ruboriza.



Las normalistas, así, salen diciendo de allí:

—¡Pitecantasto admirable; ¡Es tan fino y tan amable!

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Centenario de Félix de Azara, geógrafo y naturalista

(26 DE OCTUBRE DE 1821)

En Huesca, la ciudad popularizada por la famosa campana que sonó trágicamente, nació el 18 de mayo de 1746, un pibe al que sus padres bautizaron con el nombre de Félix Fernando Diosdado Gregorio Alfonso María de Azara, por esa explicable manía de dar más trabajo a los empleados del registro civil y de la parroquia, sabiendo que en la vida no iba a llevar sino un nombre: Félix.

Este lloriqueante niño sería uno de los marinos y geógrafos más notables que ha tenido España, en las postrimerías de su dominación en América. Pero era difícil adivinar. El joven Félix fué dedicado a los estudios filosóficos y de jurisprudencia por el afán que tenían sus amantísimos padres, de que el hijo les resultara abogado. Pero en las letras Azara no dió fuego. Apenas si le sirvieron después para escribir en forma bastante atrayente el resultado de sus viajes y observaciones.

Fué así que Azara renunció a la carrera iniciada y más atracción para él tuvo el cuartel que las aulas. Ingresando al cuerpo de ingenieros militares, tomó parte en 1775, en la expedición a Argel y, gravemente herido por los moros, que entonces como hoy tenían la especialidad de matar españoles, casi nos quedamos sin descubrimientos y sin viajes. Pero salvó.

Su verdadera carrera se inició cuando España lo mandó a Sud América en 1781 para estudiar las cuestiones de límites relacionadas entre el Brasil y las posesiones españolas, derivadas del tratado de San Ildefonso. Desde el día aquel en que un papa, como si se tratara de un queso, trazó en el mapa de Sud América una línea divisoria diciendo: "españoles a la izquierda y portugueses a la derecha", las cuestiones de límites se intrincaron cada vez más.

Azara vino a Sud América en 1781 y creyó, ingenuamente, estar poco tiempo. Pero su vocación por los estudios científicos, por los descubrimientos geográficos y los estudios de historia natural lo retuvieron catorce años. Catorce años de fecundas observaciones que Azara anotaba incansablemente formando las bases de sus próximas obras que serían después la biblia en materia de zoología americana.

Envió sus papeles al gobernador de Buenos Aires, don Martín Avilés de Fierro, quien con una audacia y una frescura únicas los envió a España diciendo que todos esos trabajos eran obra suya. Indignóse y azaróse Azara a quien le costó casi tanto trabajo como escribir sus obras convencer a las gentes de que el señor del Fierro era un fresco vulgar.

Durante su permanencia en Sud América, estuvo Azara en todo el sur del Brasil, trazó en el mapa la costa sur y el recorrido de nuestros grandes ríos. Finalmente, aprovechándose de sus conocimientos de estrategia militar organizó las defensas del Río de la Plata contra las invasiones inglesas y, en suma, fué tanto su saber que el mismo Humboldt, otro ilustre señor que se preocupó en grande escala de las mismas cosas que apasionaban a Azara, fué el primero en rendir tributo a su ciencia y a su experiencia.

En catorce años en el Chaco, entre la selva, luchando con los mosquitos y con las privaciones, Azara se dedicaba a examinar todos los bichos y animales nuevos. Con esa paciencia de los zoólogos anotaba cada especie desconocida. Una cucaracha rara le producía un placer infinito. La anotaba y la bautizaba. Eso sí, los zoólogos no se olvidan de bautizar. Como los botánicos. Para el vulgo se trata del aguarachay, por ejemplo, animalito descubierto por Azara. Pero para la ciencia este bicho se llama "Canis Azara".

Baste decir que en las obras de Azara se describen 400 especies de animales nuevos entre aves y cuadrúpedos.

Además de sus obras científicas dejó sus Diarios de Viaje en Sud América, de 1781 a 1801, la Memoria Rural del Río de la Plata, un Tratado sobre Límites con el Paraguay que hasta ahora se consulta cuando hay pleitos de fronteras con los paraguayos y muchos escritos más.

A los setenta y cinco años, un poco cansado de tantos viajes, moría en su ciudad natal de Huesca este descubridor de animales y de países. Lástima grande que no haya vivido un poco más, pues la fauna radical en la que hay bichos tan pintorescos como Salinas, se habría dado tema para obras más interesantes aún.

Don Félix se murió un día como hoy, hace cien años justos.

Paz en su tumba fría.

LOS SIMPLES



—Hombre te felicito. Me han dicho que tienes otro hijo.

—...

—¿Y cómo se llama?

—Caramba, como no sabe hablar no se lo pregunté todavía.

Sobre el amor

Es tan poderoso, es tan bello el amor, aún sus sinónimos, sus espejismos, nos embaucan y llegan a conmovernos tanto como él mismo.

—El amor, como se sabe, es un pobre ciego, privado, por añadidura, del oído y de la palabra y rigiéndose únicamente por presentimientos, por adivinaciones, por sacudidas nerviosas de enfermo. Y de veras dá lástima verle andar errante, a tientas, poner el pie en falso a cada momento, y privarse él mismo, gracias a esas torpezas suspicaces de doliente, de cuanto pudiera servirle de apoyo.

—El arte es un déspota. Hay que entregarse a él en cuerpo y alma. El artista pone en su obra cuanto lleva en sí de ideal, de energía, de honradez, de conciencia, de tal suerte que no le queda nada para la vida ordinaria y que, una vez terminada su obra, queda abandonado a sí propio, sin fuerzas y sin brújula, como pontón desarbolado a merced de todas las corrientes.

Alfonso Daudet.

RECUERDOS



—Ah, mi querida amiga: mi marido era un esposo modelo... ¡sólo tres veces me puso las manos encima!...

Lo raro y lo curioso

PERIODICOS POLIGLOTAS

El "China Times" se publica en siete idiomas distintos. Se imprime en Pekín, y se publica en inglés, francés, alemán, italiano y ruso, y además en chino y en japonés.

Una revista bimensual de Austria, titulada "Acta Comparationis Literarum Universarum", tiene colaboradores en todas partes del mundo, y sus artículos se componen en el idioma del autor, por cuya causa hay números en que se ven treinta idiomas distintos.

El "Pantobiblion", que se publicaba en San Petersburgo antes de la guerra, contenía artículos críticos de todas las publicaciones del mundo, compuestos todos en el idioma correspondiente a la publicación criticada, de tal modo que, por lo general, en cada número había quince artículos en idioma distinto.

De los grandes filósofos

EL ORGULLO

No hay pasión que se escurra más imperceptiblemente en el corazón, ni que se oculte bajo más disfraces, que el orgullo. Por lo que a mí toca, pienso que si me hallo libre de algún vicio o pasión, es el orgullo; aunque quien sabe si este juicio que formo de mí mismo, no procede, en cierto modo, de este principio corrompido.

Siempre he visto con placer mezclado de asombro, aquella sentencia de la Sagrada Escritura: "El orgullo no fué hecho para el hombre". No hay ciertamente situación ninguna en la naturaleza humana, bajo su condición presente, que no baste para extinguir en nuestros corazones, todas las semillas secretas del orgullo; antes por el contrario, a deprimir nuestra alma y reducirla al humilde estado que los escolásticos llaman anonadamiento de uno mismo.

Nada hace aparecer más ridículo a la naturaleza humana, a los ojos de los seres dotados de facultades superiores, que el orgullo, porque conocen de tal modo la vanidad de aquellas imaginarias ventajas que hinchan el corazón del hombre, tales como riquezas, condecoraciones, títulos, etc., que debe causar asombro que no se divierten en su interior, al ver a un mortal inflado y engreído de sí mismo, por algunas de aquellas circunstancias casuales.

Lord Chesterfield.

El origen del monóculo

El monóculo es de origen inglés y su adopción fué debida a una necesidad. A principios del siglo XIX las autoridades militares inglesas prohibieron terminantemente a los oficiales el uso de gafas y lentes, fundándose en que unas y otros daban poco aspecto militar al portador. La orden tuvo que ser acatada causando no pocas molestias a los militares cortos de vista, hasta que uno de ellos inventó el monóculo y lo empezó a usar considerando que no contravenía a la orden, pues los monóculos ni son gafas ni son lentes, y en seguida se extendió su uso entre la oficialidad no sólo de Inglaterra, sino de otras naciones, mucho más cuanto que en opinión de casi todo el mundo, el monóculo da aire de resolución y ferocidad al que lo usa, mientras que las gafas dan aspecto de endeblez.

Escritura microscópica

Un calígrafo irlandés, llamado Mokaren Nassib Effendi, debe la celebridad a una escritura infinitamente pequeña. Se necesita, en efecto, un microscopio poderoso para poder descifrar las palabras que escribe sobre objetos muy pequeños.

En 1918 escribió sobre una placa de mármol, grande como un huevo, más de diez mil palabras, referentes a la nueva ley turca, en turco y en árabe, con dos poemas sobre el movimiento constitucional. Se le llamó "el huevo de la Constitución".

Mokaren ofreció al emir Faisal, un anillo, sobre cuya chapa de siete por cinco milímetros, había escrito la genealogía de la familia cherifiana, desde el Profeta. En un grano de arroz ofrecido a la ciudad de Zahb, en el Líbano, escribió ciento diez palabras.

En otro grano de arroz estampó el discurso de Abu Beker y la fétua de Alcorán.

En el museo de Damasco, se enseña un grano de trigo con una oda de ciento tres palabras.

De Rafael Barret

MI HIJO

Hace algunas horas que ha nacido; es uno de los seres más jóvenes del universo. Es el más hermoso; su naricilla apenas se ve. Es el más fuerte; temblamos en su presencia, y apenas nos atrevemos a tocarle. Ha nacido y ha llorado; admirable lección, fenómeno extraordinario! Ha bostezado después: inteligencia profunda.

Mama, reuniendo todas sus energías, ha sabido expresar en un solo gesto los gestos dispersos de la humanidad. Desque él vino al mundo, el mundo es otro. Un soplo de Primavera refresca las cosas, reanima las marchitas flores y renueva el cielo. El ha salido a la vida, y ha explicado la vida. Ha abierto los ojos, y ha creado la luz.

Ahora comprendo lo que ha resistido a los esfuerzos de los filósofos. He descubierto que los hombres son buenos, que los crímenes más infames no lo son sino en apariencia. Sólo el bien existe. La realidad es buena; la realidad es feliz. El mal y la desesperación no son más que impaciencia. Todo marcha; todo se arreglará. Mi hijo, promesa infinita, duerme; él salvará a los desgraciados. Es el niño-Dios; los reyes magos contemplan su sagrado sueño.

Una probabilidad virgen ha entrado en la tierra. Yo no soy quien la ha traído, no "somos" quién la ha traído. No existo, no "existimos" desde que él nació. Nació y ya no es nuestro hijo, sino hijos suyos nosotros; discípulos y servidores suyos. Nuestro padre, nuestro maestro. Bajó a decirnos lo que ignoramos, lo que escucharemos religiosamente.

Tomo mi pluma para anunciaros la buena nueva, para hacer el elogio de mi hijo. Podéis reiros, no os oigo. Estoy deslumbrado por el Mesías, y no distingo vuestra indiferencia.

¿Indiferencia? ¡Oh no! Qué nos queda, qué queda al destino si no viven nuestros hijos, si no son dioses en nuestro corazón y en nuestra mente! Ellos lo son todo, toda la belleza, toda la verdad, toda la esperanza. Por eso estoy seguro de que festejáis conmigo el nacimiento de nuestro hijo, de nuestro querido hijo que duerme.

LOS HECHOS



—Dicen que acaban de inventar unos aparatos que lo descubren a uno cuando miente?

—Si lo sé por que soy casado.

—¿Y qué tiene que ver eso?

—Pues... mi mujer es un aparato de esos.

LOS SIMPLES



—¿Dicen que se construirán hilos invisibles para los teléfonos?

—No lo creo... pero ya los veremos cuando los coloquen.

El collar de la emperatriz de Francia

El collar de ámbar, el "collar de amor", regalo de Napoleón I a Josefina, acaba de ser descubierto en los Estados Unidos. Es el desenlace imprevisto de un robo curioso. Hace unos veinte años, en efecto, ese collar de ámbar fué robado en el museo del Louvre, en París. Cuando se tuvo conocimiento del hecho, toda la policía internacional fué puesta en movimiento a la busca de la preciada joya y a la captura de los audaces ladrones. Se ofreció entonces un premio de 500 mil francos por el gobierno francés al que revelara el paradero de la alhaja, tan estimada, tanto por su valor material como por su valor histórico. Nadie dió una pista segura. Poco a poco se fué echando en olvido el asunto. Sólo continuaron pensando en el collar algunos anticuarios y algunos policías obstinados.

Pues bien; hace unos seis meses, un matrimonio de Nueva York, que hacía un viaje por California, encontró en una tienda del barrio chino, en San Francisco, un collar de ámbar que estaba en venta, y por el cual el comerciante pedía la módica cantidad de 25 dólares. Los viajeros compraron la alhaja. Al regresar a Nueva York quisieron conocer el verdadero valor del collar y consultaron con un joyero. El asombro fué grande cuando el joyero les ofreció por el collar 50.000 dólares. Llevaron luego el preciado objeto al famoso joyero Tiffany, y éste, con un microscopio, vió la inscripción: "Napoleón a Josefina".

Tiffany ofreció por él 85.000 dólares. Se hizo la venta. Se dice que Tiffany ha devuelto el famoso collar al gobierno francés.

La hora lírica

Juventud, juventud... Para mí fuiste
Un lento arder interno y una larga
Meditación, reconcentrada y triste.
Juventud, juventud grave y amarga:

Yo te agradezco lo que me has traído,
Y te agradezco lo que me has negado,
Y el árbol, bajo el cielo azul erguido,
Q' en mi jardín tus manos han plantado

No un árbol que se viste y se despoja
De su verde follaje, hoja por hoja,
Siguiendo el ritmo de las estaciones;

Sino un recto eucalipto verde-acero,
Un eucalipto lírico y austero,
Con un suave aromar de ensoñaciones.

Francisco ROMERO

El periodista

Con los cinco milímetros de acero
de la pluma que esgrime en el debate,
apostrofa, commina, hiere, abate
como abate la fuerza del pampero.

Alzan sus manos el pendón austero
de la virtud y el bien porque combate;
hay en su voz la inspiración del vate,
es su gesto el heroico del guerrero.

Cual el limpio raudal brota abundoso
brota de su cerebro poderoso
el pensamiento en la húmeda cuartilla;

Ríe jovial, o profetiza grave...
pero una cosa ni aprendió ni sabe:
doblar ante los grandes la rodilla!

Félix De UGARTECHE

Observaciones

Galanterías sobre injurias más que galanterías son insultos.

Las deudas del corazón, las apunta el recuerdo. Y las sociedad las paga.

Cuando un hombre de talento aparece en una agrupación cualquiera hay un signo que evidencia su capacidad; y es que los cretinos se coaligan contra él.

LOS DEL PORVENIR



—Señor maestro ¿puede ser castigado uno que no ha hecho nada?

—No mi hijito.

—Bueno, yo no he hecho mis deberes...

Gran Premio "Carlos Pellegrini"

Concurso de CRITICA

$ 200 al vencedor

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

Remitente ....

Domicilio ....

Véase las bases en la SECCION CARRERAS || ESCRIBASE CON LETRA CLARA

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hernida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor [illegible]**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de [illegible]**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v. -17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos (hijo)**, secretario.

v. 18 Nov.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

La opinión del periodismo en el conflicto teatral

UN ARTICULO DE "LA EPOCA"

En este largo proceso moral que planteamos ante la opinión pública, inmediatamente que la Sociedad Argentina de Autores planteó a su vez el conflicto con autores, actores disidentes y empresarios, sabíamos que llevábamos la razón; difícil de demostrar o hacer comprender por la índole de las pasiones que agitaban el ambiente, pesó segura en su destino probatorio. No hemos doblado el año, y desde "La Nación" y "La Prensa" hasta los colegas más caracterizados de la tarde, han orientado sus opiniones por el lado de la verdad que sostuvimos desde el primer momento. Era una prueba a la distancia; una demostración que debía confirmar el tiempo y sancionar los hechos. Ambas cosas han dado ya la medida de las cosas y es en honor a la justicia de la causa que defendimos que recibimos con verdadera satisfacción estas palabras acordes del periodismo argentino, cuadro oportuno y moralizador.

Como si fuera de nuestra propia cosecha, transcribimos hoy un artículo de "La Epoca", aperecido ayer. Se comenta en él la situación presente del conflicto teatral, y en oportuna forma se observa que si el presente es materia legislable para un arreglo, hay cosas en el pasado que no pueden quedar sin ser restablecidas. Sensata opinión esta que compartimos en todos sus aspectos. Ya no somos solamente nosotros los que decimos esas cosas. No se dirá que ponemos odios lejanos y que escribimos bajo el acicate del dolor. Si supieran qué serenos estamos...

He aquí cómo juzga el colega la situación teatral:

LA SITUACION DE LUCHA ENTRE AUTORES Y EMPRESARIOS

Los obstáculos para el arreglo — Una consecuencia del conflicto

Decíamos en nuestra edición anterior que según informes conceptuados fidedignos, el arreglo entre los autores de la vieja sociedad y los empresarios teatrales podía considerarse sancionado apenas se tropezara con la fórmula que conciliara los principios básicos de la organización societaria de los primeros con los intereses de los segundos.

Los empresarios, por lo pronto y siempre extraoficialmente han hecho saber que estarían dispuestos al reconocimiento de las diferentes sociedades, de autores y actores y a desistir del propósito de represalias.

Indudablemente las anteriores proposiciones significan una concesión de no escasa importancia puesto que, como es sabido, los empresarios, en ejercicio del mismo derecho que antes que nadie practicaron los autores, se asociaron formando algo así como una federación con los autores y actores separados de las primitivas sociedades sostenida por pactos públicos y secretos de solidaridad y al mismo tiempo de represalias. Por consiguiente, al ofrecer los términos de arreglo que dejamos apuntados, los empresarios, de hecho, quiebran el pacto con sus aliados, quienes por otra parte llegado el caso no podrán hacerlo valer, por cuanto los autores no han respondido con su producción en la forma que se esperaba y los actores ligados a los empresarios son simples dependientes de éstos.

Empero, cabe decir que no obstante reconocerse la importancia del ofrecimiento, los miembros de la vieja Sociedad de Autores no pueden aceptarlo en manera alguna, pues para ellos no les significa nada, desde que el primer término o sea el reconocimiento de la sociedad por parte de los empresarios ya existe en el hecho, y desde hace años, y en cuanto a la renuncia a las represalias, tampoco puede ser tenida en cuenta porque significaría declarar que han sido derrotados y sujetos a la magnanimidad de los vencedores. Los miembros de la vieja Sociedad de Autores, que con sólo dos teatros de la capital han sostenido su institución y han estrenado las obras que mejor conceptuadas han sido por la crítica y el público (en efecto, las piezas más apreciables como exposición de arte y éxito de público han correspondido al repertorio de la sociedad), no creen llegado el caso de acojerse a amnistías más o menos disimuladas... Y, precisamente, en esta diferencia de apreciación consiste el escollo más alto de las negociaciones, que, sin duda, se facilitarían con que los empresarios reconocieran y corrigieran ciertas situaciones de hecho insostenibles, como por ejemplo, la creada a Angelina Pagano que ha sido despojada del teatro donde actuaba y que no obstante haber realizado la más alta campaña artística de la presente temporada, no tendrá local para el año próximo...

Los autores de la vieja sociedad no podrán nunca entablar negociaciones con sus adversarios de ayer mientras no se vuelva a colocar las cosas en el punto inicial; y si no es posible todas, como ser la disidencia del grupo separatista que esa problememente no se allanará todavía, por lo menos algunas de las más ostensibles, entre las cuales figura en primer lugar la situación de Angelina Pagano y su compañía, que a consecuencia del conflicto han sido puestos en el índex de los empresarios. Los actores, decentemente, no pueden abandonarla a su suerte.

¡Seguimos sin entender!

Cuando un señor llamado Arnoldo, dijo que era literato, no lo entendimos. Cuando, quién sabe por qué, publicó una cosa larga, larga, no lo entendimos tampoco. El nos explicó que era una renuncia. No entendimos por qué renunciaba. ¿Para qué? Arnoldo es un "renunciado" desde hace largo rato; eterno si se quiere. ¿Acaso corta o pincha? Bah... bah.. Alguien entonces lo incitó a que publicara otra carta. Es tan pintoresco este mozo! Y la carta llegó. Ahí va.

"Señor cronista teatral de CRITICA. De mi consideración: Nuevamente molesto su atención y en homenaje a su bondad seré breve.

Entre gente civilizada, cuando un hombre dice lo que siente, desde el punto de vista honrado y caballeresco, aunque no sea infalible, es digno del mayor respeto.

En mi carta renuncia que tuve el agrado de poner en manos del señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores, yo no me he dirigido a los inconscientes, por más que comprendo que la bellaquería humana no tiene límites.

La entereza del hombre excita siempre el odio y la cólera de los inútiles y los hipertrofiados... Les niego, pues, a éstos toda beligerancia, por su absoluta falta de temperamento y personería moral y artística.

No basta una cabeza para justificar un cerebro... Es en vano, pues, que se encareten; las piedras que me arrojan desde la sombra, traen sus impresiones digitales...

¡Qué acertado estuvo el poeta!:

"En este mundo fullero,
donde todo se remata,
más vale un Judas de plata
que un Jesucristo de acero."

Agradecido, saludo al señor cronista muy atentamente S. S. S. — Arnaldo Barsanti."

¡Seguímos sin enteder! ¿Por qué seremos tan brutos? ¡Oh, desesperación horrible, de no poderse identificar con ciertos espíritus!

Y además, una duda que nos asalta... La llegada del "ilustre" huésped a Buenos Aires, coincide con la aparición del mensaje del Peludo húmedo y mahometano. ¿Cuánto le dará el Peludo a Arnoldo por esas "regaderas" que le confecciona?

¡Arnoldo, Arnoldo, Arnoldo, seguimos sin entender! Por favor, publica otra carta a ver si damos en el clavo. Eso de no entenderte, nos agita horriblemente!

Pobre Arellano

Cómo será de antipático el hombre que hasta los diarios que defienden al bando circulero, lo atacan sin piedad. Arellano, hombre que tiene goma en la espina dorsal, ha pedido que lo dejen entrar a la Unión de Actores, y éstos, lo aceptan, pero, con la condición de que no se meta en nada. ¡Pobre!

—En cuanto venga a charlar — lo echamos, ha dicho uno.

—Déjalo — es un pobre tipo — ha dicho otro.

Y el pobrecito Arellano, actor, a quien el público no admitió nunca, y que fué siempre un rasca, acepta, agacha otra vez la cabeza, y entra por el aro. Nosotros que no somos crueles, lo seguimos condecorando con nuestra más efusiva conmiseración. A su edad, y en su estado, son disculpables esas cosas...

"La hoja del pueblo"

Esta bonita revista del simpático autor Carlos Max Viale, con fusas y semifusas del maestro Pibernat, que estrenara Panigazzi, con gran éxito en el Variedades, subirá hoy al cartel del teatro Boedo, donde continúa actuando felizmente el buen conjunto que a Blanco tiene por capitán. Allí, la revista de Viale, volverá a pasar al galope, fácil y sin castigar, hasta un buen número de representaciones. (Con lo cual hará fortuna el "Chupín House" de la Plaza del Congreso). ¡Salud Carlos, y que la suerte te sonría. Te lo mereces!

"Pequeño mundo"

El doctor Vaccari, ¿"doctor" en qué? debutó en el teatro con un sainetón idiota que le hizo Casaux. El doctor Vaccari es un hombre demasiado grasiento y anciano, para que nosotros, que estamos en plena juventud, nos metamos con él. Por lo demás es un tipo inofensivo. Cuando en alguna revista se encuentra uno con uno de esos articulejos ramplones que produce, arranca la hoja, la tira, y ya está. Es un señor sin ningún interés... Un pobre señor... Ahora con la sorpresa del caso, vemos que la Rico, que va de mal en peor, ensaya otra producción de ese "literato", y que se titula "Pequeño mundo". Tres actos, de chochera impertinente, con que el voluminoso hidrópico nos piensa amargar la vida. Bueno, con no verla, está todo arreglado, pero lo sentimos por doña Orfilia. ¡A este paso, se está haciendo un repertorio enterrador! ¡Vaccari, que te mejores! ¡Hay que ver las cosas que haces, para poder estrenar!

Calderón



El gran "grone" apuntador de la "Renacimiento". Bello espíritu y carácter hecho a todas las vicisitudes del camino.

José González insiste

José González, más conocido por José González Castillo, vuelve al cartel.

Después de su "Core'ngrato" que está pasando como pasa cualquier nubecilla, prepara ahora una obra sicalíptica, también para la Opera, en colaboración con Bayón Herrera, buen maestro de género libre. ¿Y para eso, vive Dios, Castillo sentó cátedra de filósofo, anarquista y otras cosas serias? ¡Oh, este señor Castillo, nos hace el mismo efecto, de un apóstol del clero, que terminara bailando tangos en un cabaret!

Y como diría Gerardo López, exclamamos nosotros: ¡Qué fenómeno!

Cuestión de repertorio

Los teatros amarillos han querido resistir con sus "obras", luchando desesperadamente contra la indiferencia del público; lucha demasiado cruel solo les dió disgustos. Silbatinas: fracasos. (Véase sino el repertorió de la Camela, del Buenos Aires, del Apolo). Por eso ahora, cuando la cosa toma contornos desesperantes, se apuran todos, a valerse de cualquier artimaña para fortalecer el cartel.

Ayer en el Buenos Aires, hoy en la Opera. Los de Vittone-Pomar anuncian para en breve la réprise de "Los templos de Talía", revista de Linning y Payá, que firma también, Bayón. Bayón tiene cuarenta revistas solo, y con autores del Círculo. ¿Por qué no hacen esas cosas, eminentes señores? ¿Por qué no hacen cosas de ese asaltante musical que se llama Coll? ¡Así los queríamos ver, jóvenes Vittone y Pomar. Ustedes que todo lo niegan y que solo creen en sus escasos méritos de titiriteros...

También ese pobre diablo

Un señor Mundrian publica ayer en un diario de la tarde una carta de reconsideración sobre su "pasada vida". Fué ayer "federacionista" (¿quién le había admitido? ¿O se coló como los gatos por la banderola?) pero ahora es amarillista. (¿Lo han admitido allí?) El señor Mundrian vino a luz pública en esta página. ¡Pecado nuestro: cuervo que criamos nosotros!

Mandaba unas cosas injuriosas y brutales contra autores del "Círculo" y cómicos de "La Unión de Actores". El momento de violencia que pasaba nos dejó pasar esas agresividades. Le cortábamos lo que tenía de brutal e inconsciente y allá iban las opiniones del señor Mundrian.

Pero un día, hete aquí que nos llega una carta que obra en nuestro poder. El señor Mundrian aparecía lo que es: un niño ingenuo y demasiado "vivo". Soy estudiante, decía en la carta, y deseaba que me diesen un puesto gratis en el diario. Puedo ocuparme tres horas en la mañana y hacer recorridos de noche por los teatros de barrio. En uno de esos teatros, confesaba, tengo un sainete. Lo he entregado ya... y es natural, quería ser redactor para meter su bodrio. Comprendíamos con el niño que nos habíamos metido y no le contestamos. ¡A fastidiar a otro, regadora! Ahora aparece "antifederacionista". Se tira el lance por el otro lado. Dios le conserve las integridades joven, joven, pero tenga cuidado, mire que cualquier día le mostramos a Collazo lo que decía de él, en sus crónicas a los hijos de la señora Rico, de qué modo trataba a su mamá, a Quiroga en qué forma conceptuaba a Camila.

Cuidado joven que lo vamos a hacer quedar muy mal. Por otra parte le advertimos que el camino que ha elegido no es el más indicado para imponer sus brillantes condiciones. Hay otros oficios más amplios; piénselo y verá que su carrera se abre generosamente.

Abuso.

La revista "El Teatro", que tiene autorización de don Jacinto Benavente para la publicación del drama "La Malquerida", se vió ingratamente sorprendida, con la "viveza" de un señor que se dedica al lucrativo negocio de publicar obras extranjeras sin pagar derechos.

En efecto, en conocimiento de la próxima aparición de dicho drama, autorizado en forma por el apoderado de Benavente, largó a la venta una clandestina edición, completamente cercenada, y de la cual se pedirá hoy el secuestro por intermedio de las autoridades policiales.

José Gómez

Llegó esta mañana, de paso para Rosario, el gran actor amigo, José Gómez. Como ya hemos dicho, debutará el 27 en la Comedia, con "El puñal de los troveros". Junto con Gómez se va también Martínez Payva y el doctor Roldán, que recitará el prólogo de su bella obra, al iniciarse el espectáculo. Que el triunfo los corone.

"Las alegres muchachas de Mack Sennett"

Vicente G. Retta y el Maestro Castro Calatayud, que acaban de obtener un buen éxito con "Las Telas de Araña", terminan en este momento una opereta, que lleva el sugestivo título que nos sirve de epígrafe. La destinan a una de las mejores compañías del género. Se adelantan sobre la nueva producción, muy buenos informes.

Los "hípicos" se preparan

Los cronistas hípicos preparan para la fiesta anual que realizan a beneficio de su sociedad, y que esta vez volvera a desarrollarse en el Nacional, con un programa sumamente interesante lo que agregado a las simpatías con que cuenta el popular gremio, hace descontar un buen éxito. La compañía del Nacional interpretará en vermouth "Cuando un pobre se divierte" y por la noche "El viejo Hueba", y "Orán al Freno", tomando parte el popular caricaturista Diógenes Taborda que hará maravillas. Luego la Marquesa D'Elba, Teresita Zazá, S. Rodríguez, Blanca Pozas, M. S. Cruz, los bailarines rusos y otros excelentes artistas prestarán su desinteresado concurso. Al final algún cronista del turf, de buen humor dará fijas. La garufa será el 17 de noviembre.

La función de esta noche en el Nacional

Esta noche en el afortunado teatro de Carca se realizará la función en honor de los ediles brasileños y uruguayos, que han llegado recientemente y que asistirán, invitados, a la fiesta. Para este acto, prestarán su concurso la pareja de bailes Gaby - Herrera y Las Brasileritas, bailarinas y cantantes regionales. Al mismo tiempo debutará en el cuadro de cabaret de "Cuando un pobre se divierte", el guitarrista Agustín P. Barrios!

CONSUELO CELIMENDI



He aquí una de las mejores actrices de carácter, del momento. Se llama Consuelo Celimendi y hoy por hoy, se luce como característica en el elenco del Avenida. Es uno de los buenos elementos del teatro nacional.

Buen humor

Un grupo de alegres ciudadanos de buen humor, —el mismo que realizó una fiesta memorable en el Gran Splendid hace un mes— vuelve a repetir el plato esta noche. Publicamos a continuación el "selecto" programa: sea, sin comentarios:

Primera parte. — Romperá de golpe la orquesta dirigida por el que en ese momento se anime a tener la batuta, Maestro concertador Plinio Nikish.

Biógrafo. (Una cinta cualquiera... mé- trica por Duglas Faribán).

Prólogo de Pagliacci, cantado por un gran barita muy conocido en el vasto círculo de sus relaciones.

Gran cabaret internacional. En este número sensacional toman parte varios artistas diplomados en la célebre Academia Opeen Door.

Tangó (Por una pareja de dos, hacen lo que pueden.)

Tonadillera, Pardita la Brava (El alma que canta y llora cuando el pesar la atormenta y el público patalea).

Caricaturas relámpagos... no lloverá pero puede que caiga algo sobre el escenario.

Bailarina de Hawai. Este fenómeno fué pescado en la isla de su nombre y está muy amaestrado.

Audición poética por el gran profesor de lenguas vivas de la Real Academia ...de Corte y Confecció de Milán... Hon Uff, Uff, Uff. Dante (figlio). Interpretará el conocido poema "La Princera está triste".

No ti Moivas. Célebre por su parentesco con el Shaa de Persia... Baila en chancletas y con delantal. ¿Que tal?

Las Girls. Famosas bailarinas y cantantes Tejanas (únicas en su género... percalino ,tiran al box y comen yun yun).

Los interesados pueden esperarlas a la salida.

Segundo "Jas tain". — La orquesta enardecida, cargará contra una sinfonía.

Tragedia medioeval, por la conocida triuppe Hindú. (Estos bandidos fueron cazados en Africa con palos de escoba). Trabajan bastante bien.

Tercer round. — La murga. Se abre cancha nuevamente.

Rigoletto. Desarreglo de esta gran ópera con el permiso del autor. En varios actos comprimidos en uno solo. y varios cuadros... al pastel, letra del afamado poetizo don Carlos Mingo, y música del pobre Verdi! arreglada por el profesor Gino Palizza, que dirigirá este bestial y espantoso momento sinfónico.

Reparto: Il duca de Mantua, Anselmimini; Rigoletto, Galffi; Gilda, Barrientos Sparafucile, el intrigante Ballesterá Ceyrrano, Pinhierro, Funcionar ministros, soldati, popolo, paggios, pagitos, coros, tutti quanti y tutti.... de reyes. Epoca del día. Acabóse.

Nota: Si es que al final de este gran acto han quedado algunos espectadores, los acomodadores tienen orden de despertarlos e indicarles la salida.

Notita: A los de la platea se les ruega no desclavarla. A los de los palcos se les ruega no arrojar objetos a los de la platea, como tampoco arrojar al escenario objetos que puedan causar trastornos a los artistas.

La jira de la Renacimiento

Terminó su brillante temporada en Concordia la importante compañía nacional Renacimiento y cruzó el Uruguay para ir a dar una serie de funciones en el Salto Oriental.

"El Litoral" de Concordia, despidió con estas líneas al excelente conjunto:

"Con la obra del doctor Roldán "El puñal de los troveros", representada por segunda vez, ante un público enorme, se despidió anoche la compañía Renacimiento, cuya temporada en Concordia ha constituído un éxito extraordinario.

Exito bien explicable, por cierto, si se considera el valor de su elenco y la selección de su repertorio. La compañía Renacimiento, que comparte con la de Pagano - Ducasse la dignidad artística del teatro argentino, en estos momentos de estrago y corrupción del gusto, por parte de autores y espectadores, ha ofrecido entre nosotros un elocuente testimonio de su honrada tendencia, llevando a la escena obras de noble factura, hechas para deleitar el espíritu y para provocar elevadas emulaciones.

"El Litoral", en el curso de la provechosa temporada, se ha complacido en señalar los sucesivos triunfos logrados por el excelente grupo de artistas que constituyen la Renacimiento, aplaudiendo con toda justicia sus exteriorizaciones de inteligencia y probidad. Y es indudable que Concordia ha sabido apreciar y agradecer en cuanto vale la gestión teatral realizada por ellos, a juzgar por el estimulante apoyo que les ha prestado, a despecho de las adversas circunstancias derivadas de la crisis económica.

La compañía partió hoy para el Salto, donde se propone dar una breve serie de funciones, siguiendo luego a Montevideo, uno de cuyos principales teatros tiene ya contratado."

En cuanto a la acogida que el público uruguayo dispensó a la Renacimiento, da cuenta de ella el siguiente comentario del diario salteño "La Tarde":

"La espectativa levantada respecto de la compañía Renacimiento que anoche debutó en el Larrañaga, se puso de manifiesto por medio de una numerosa y selecta concurrencia. No es nuestro público afecto a las "premiere" y tiene al contrario de los públicos metropolitanos la costumbre de esperar noticias para luego decidirse. Es esto una consecuencia del desfile de malos conjuntos a que están condenadas aún las poblaciones del interior, las cuales, bastante escamadas, claro es que hayan concluído por sentir desconfianza. En el caso de la compañía Renacimiento no cabía ésta; pero la costumbre ha impuesto su ley y es así como dicha compañía no pudo presentarse ante una sala repleta, como era lógico esperar en vista de su renombre y de sus triunfos.

De antemano sabíamos que íbamos a encontrarnos con un conjunto artístico homogéneo, de buena presentación y de verdadero mérito. Conocíamos algunas figuras y ello contribuía a aumentar esa seguridad de que estábamos poseídos. Y no fué preciso esperar mucho. A mitad de la representación ya pudimos confirmarlo plenamente y quizá con algunas ventajas. La obra elegida era indiscutiblemente hecha como de encargo. El desfile de tipos, a cual más verdad y mejor perfilados, auspició a su vez el desfile de intérpretes, los cuales, al igual de los personajes, fueron apareciendo en escena con ese relieve personal que sólo es propio de los artistas de conciencia que saben transmitir al público la sensacion del personaje que encarnan, con exclusión de su persona y hasta de su propia psicología.

Pablo Acchiardi, joven actor que ha hecho una carrera brillantísima y que tal vez sea hoy una de las figuras más sobresalientes del teatro rioplatense, desempeñaba el rol de Florencio, un hombre maduro, pasional y egoísta, de vida escabrosa, predestinado a los dramas que son ocultados a través de una máscara convencional. En el primer acto dió relieve y caracterizó vigorosamente el personaje. Luego, en el segundo y el tercero fué vehemente, y llegó al desplante con fuerza dramática enjundiosa. Hemos notado que ya no tiene en su dicción aquel tonillo andaluz que le deslucía y sí en cambio mantiene una excesiva nerviosidad que abunda demasiado en gestos y movimientos de cuerpo. Actor de fibra y de talento sabrá sin duda dominar sus nervios y ganar de tal modo en firmeza, dando así más vigor a su fuerza dramática que, como decimos, es de positiva enjundia.

Otro personaje que se significó en la obra de anoche fué el de mucamo a cargo de Guillermo Bataglia, que actuó con discreción, según la frase del propio personaje encarnado. Así mismo, Francisca López y García Carabá, haciendo la pareja de abuelos, reveláronse intérpretes meritorios. L Esther Duckse, Ana Arneodo y Carola Smith, como Pablo Piazza y Mario Juret, integraron el cuadro con su figurita elegante las primeras y su actuación correcta los segundos, contribuyendo así a dar realce y ajuste a la representación, a través de la cual se vió naturalmente la obra de una dirección inteligente y escrupulosa a cargo de Armando Discépolo, el celebrado autor de tantas obras de positivo éxito.

La concurrencia que asistió anoche habrá apreciado cuanto acabamos de anotar y desde luego ello servirá de mejor reclame para las representaciones sucesivas, por cuanto la excelencia de las mismas corresponde darla por descontado.

"La fiesta del hombre" es, como todas las de este autor, de una crudeza desconcertante. De boca de los personajes salen frases trituradoras y conceptos demoledores. Los prejuicios sociales y las variedades mundanas, así como también las miserias y vicios de la moderna psicología, son flagelados crudamente por el doctor Martínez Cuitiño, que sabe hundir su escalpelo y hacer experiencia en carne y vida, sin que por ello deje de aparecer el velo que atenúa la visión y que suscita la idealidad, virtud suprema de la belleza y del arte.

Como pieza teatral es de las mejor realizadas. El primer acto es de una exposición admirable. Y si al interés de la trama se une el de los diálogos, en los cuales son tratados temas accesorios en forma elocuente y documentada; a la actuación de los personajes se une la característica y la psicología de los mismos trazados con relieve y vida.

El selecto auditorio lo entendió así y sin duda hubiese reclamado la presencia del autor para manifestarle su aplauso, así como lo hizo con los intérpretes."

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO---LOS RESULTADOS DE ANOCHE

Numerosos aficionados concurrieron anoche al Casino para presenciar las interesantes luchas que le ofrecía el programa confeccionado.

Una lucha de esas que se recuerdan durante mucho tiempo, era la que se ofrecía con Saint Mairs-Hilman. Conocidas son las características de ambos luchadores, habituados a luchar fuerte y a no respetar los reglamentos de lucha.

El primer encuentro fué el que realizaron De Viliers con Agok y que interesó vivamente a toda la concurrencia por la buena escuela de ambos luchadores.

De Viliers que se viene destacando y al que no dudamos un gran porvenir en el futuro, se mostró algo superior a su rival, especialmente en la preparación de los golpes para derribarlo. Pero ello no quiere decir que Agek hizo un mal papel.

Venció De Viliers a los 18 minutos 5 segundos, mediante una toma de brazos en tierra.

La segunda lucha—

Vino luego el encuentro de la noche, y que era esperado con interés.



De Viliers vence a Agek mediante una toma de cabeza.



El golpe que dió el triunfo a Saint Mars

A pesar de la superioridad del segundo, el desarrollo de la lucha ofreció incidencias agradables debido a la impetuosidad de que hace gala en todas las circunstancias.

En cuanto apareció Saint Mars, un murmullo de interés se extendió por la sala.

Desde la iniciación el belga arremetió con violencia, tratando de desconcertar y atemorizar a su adversario.

Hilman lo imitó y con una toma de brazos dió en tierra con el pesado.

A los 5 minutos el belga inició su serie de golpes prohibidos los que fueron reprimidos con energía por Zavattaro.

Comienzan las exclamaciones desfavorables de los espectadores.

Indignado Hilman que no se queda atrás en sus brutalidades, ejecuta un fould que derriba al "pesado" del campeonato.

Cuando se llevaban transcurridos 15 minutos Saint Mars se encontró en peligro de ser vencido, lo que evitó merced a un "roulé".

Y fué anunciado el descanso.

Reanudado el asalto, las violencias en el ataque fueron extremadas por parte del belga.

Como es de suponer, venció Saint Mars a los 17 minutos 40 segundos, con una toma de brazos en tierra.

Watchuroff v. Priano—

Este asalto fué la manifestación de una escuela rápida y brillante.

Ambos profesionales son humanos y ágiles.

De entrada no más se admiró el dominio del alemán que es un profesional excelente, aunque notamos un tanto fuera de form

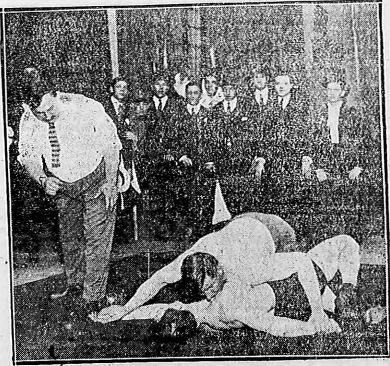
Apreciamos una toma de brazos bien ejecutada por el húngaro y en seguido una de cintura de Priano.

Una toma de cabeza realizada por el alemán es celebrada ruidosamente por los espectadores.

Al anunciarse el descanso un "roule" salva a Priano de la derrota.

Luego el encuentro prosigue dentro de las características anteriores, venciendo Watchuroff a los 3 minutos 11 segundos, mediante una toma de cabeza

Esta noche lucharán:
Fournier con Vanzini.
Chevalier con Watchuroff.
Hilman con Goldstein.



WWacthuroff vence a Priano, en buen estilo.

El Cine, sus obras y sus héroes

Por la razón o la fuerza

El estreno de ayer por Corine Griffith

La N. Y. Film Exchange hizo estrenar ayer en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una nueva producción de la hermosa estrella de la Vitagraph Corinne Griffith.



La hermosa actriz Corinne Griffith que después de una larga temporada, ayer volvió a aparecer en nuestras pantallas con la interesante producción "Por la razón o la fuerza", que fué recibida con éxito.

"Por la razón o la fuerza' tal es el título de la cinta contiene a más de un núcleo de buenos actores que rodean a la protagonista, una hábil dirección y una misce en escene cuidadosamente presentada y por sobre todo esto un argumento robusto, original y de un valor artístico digno del mejor elogio.

Marcia, que ha pasado su vida internada en una escuela se le da un día la noticia de que su madre está grave. Llega en el momento preciso en que le queda una hora de vida y recibe de ella algunos consejos antes de expirar, que son obra de la experiencia de una gran cortesana de New York. Le dice que nunca haga caso de los hombres sin dinero, que sacrifique su amor al bien estar y que nunca se deje dominar por la pobreza.

Agotado los pocos recursos que le dejara su madre, se emplea de modelo en una casa de modas y allí conoce a Luis y Alfredo, el primero un viejo adinerado, el segundo un joven pobre. La juventud puede más que el dinero y Marcia decide casarse con Alfredo, pero cuando sabe que ha muerto el tío de este y no recibe ya su mensualidad, recuerda los consejos de la madre, ve ante sus ojos la miseria y huye del amor, casándose con el rico comerciante en alfombras.

Por asuntos de negocios va a Turquía y allí conoció por primera vez la humillación del hombre de fortuna y la admiración de su belleza por el Rey el fabricante multimillonario, quien se ha enamorado locamente de ella.

Huyendo de los peligros del turco que ya no quiere venderle tampoco sus productos, Luis regresa a N. York donde muere. Marcia recurre a un abogado para arreglar su testamentaria y allí se encuentra que Alfredo es secretario y factotum del bufete. Vuelven las relaciones de antes, un viaje a Turquía para lograr la exclusividad de los productos del turco que Marcia consigue fácilmente, asociando a Alfredo a sus negocios, no hay ni que decir que el casamiento se realiza en seguida y contrariamente a lo que pensaba la madre, la verdadera felicidad de Marcia está en el amor al lado del hombre a quien ama.

Hermosa y sentida comedia dramática en cualquier aspecto que la miren, es película que hará surgir los más espontáneos y felices comentarios.

El interesante estreno de ayer

"Un negocio de gallinas"

La Sociedad General Cinematográfica hizo conocer anoche en los principales salones una película Paramunt titulada "Un negocio de gallinas" que tiene por protagonista al celebrado intérprete de la escena muda Douglas Mac Lean.

Se trata de una hilarante comedia, en la que se hace derroche de espiritualidad a base de escenas divertidas, que logran mantener la atención del espectador hasta el final, sin producirle cansancio.

Douglas Mac Lean, el excelente actor que tantas simpatías cuenta entre nuestro público, por sus brillantes creaciones, tiene a su cargo el personaje central de la obra. En todo momento nos da la sensación de su arte incomparable, por su dominio absoluto de la escena, su sobriedad en el gesto y su acertada mímica.

Puede decirse de su interpretación del las más acertadas entre las quince dielas más acertada s entre las qu nos diera a conocer en sus anteriores producciones, motivo que la hace más digna de encomio, pues se observa una constante evolución favorable en su labor.

Douglas Mac Lean es secundado eficazmente por una bella e interesante actriz: Gladys George que hace de "partenaire" del celebrado actor.

El argumento de 'Un negocio de gallinas' es en síntesis el siguiente:

Deams Stonwood es un joven neoyorquino que debido a ciertas cláusulas de un testamento debe dedicarse por cierto tiempo a los trabajos de la gente de campo.

Deams que se halla enamorado de una jovencita vendedora de gallinas, se decide por este negocio;' pero lo hace con tan mala surte, que mueren casi todas por efectos de una peste.

Para mayor desgracia pierde casi toda su fortuna a causa de los malos manejos de los encargados de administrarla, viéndose obligado por dicha causa a hipotecar su propiedad.

A causa de su desgracia, que nadie conoce, Deams se capta la antipatía de todos, pues no puede contribuir con dinero a las obras de beneficencia que éstos realizan, siendo Julia, la muchacha a quien Deams ama, quien parece compartir con más intensidad ese sentimiento.

Después de ciertas incidencias, Julia llega a descubrir el motivo de la tacañería de Deams y compadecida de él le ayuda en sus empresas, terminando por casarse.

El público que concurrió al estreno gustó mucho de la producción, festejando sus bien hilvanadas escenas cómicas.

Hoy vuelve a repetirse "Un negocio de gallinas" en los principales cines.

La murmuración pasa...

En los cines centrales sigue exhibiéndose con éxito esta interesante producción del "Argentine program' de la cual son figuras principales el excelente actor Housse Peters y la hermosa actriz Ann Learh. Asunto dramático de intensa emotividad que sabe hacer conmover al público es una película que siempre ha de verse con agrado.

"Film Revista"

El número 97 de esta película semanal de actualidades argentinas que edita los talleres cinematofráficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

Visita de los ediles Brasileros y Uruguayos. Festival de Box. Notas del penúltimo match del campeonato sudamericano. Almuerzo popular ofrecido por las damas de beneficencia del Jockey Club. Clásicos Eduardo Casey y Ayacucho. Dibujos cómicos de actualidad.

Los estrenos de la Sud Americana

En el mes de Noviembre próximo, nos esperan muchas novedades, en lo que respecta a la producción recibida por la Cinematográfica Sud Americana. He aquí la lista de estrenos... y que conste que somos los primeros en publicarla:

Día 5. "La hacienda luna de miel". Programa Bij ou. 6 actor. Interpretada por Allone Ray y Harry Mc. Langhlin.

Día 12. 'El carretero fantasma". Bijou Drama en seis actor. Interpretado por Victor Seastrom, Hilda Borgtrow y Tore Srennberg.

Día 14. 'La esposa hipotecada". Bijou Drama. Interpretado por Dorothy Phillip

Día 19. "La indómita Clara" Bijou. Drama de cow boys. Interpretado por Edytle Sterling.

Día 28. "La niña del cabaret". Bijou. Drama. Interpretado por Ruth Clifford y Herbert Ranlivan.

DEBUT DE LA COMPAÑIA DE LEONIDE MASSINE EN EL EMPIRE THEATRE

Un espectáculo que merece verse.

Hoy hará su debut en el Empire Theatre, la notable troupe de bailes clásicos y rusos característicos que dirige Jan Kawesky y en la cual figuran como astros los eximios bailarines Leonide Massine y Vera Sabina.

Muchas de las figuras que esta noche se presentarán en el escenario del Empire, eran ya antiguos conocidos de nuestro público antes de su debut en el Coliseo, donde en realidad, no han sido muy visitados.

Puede decirse que desde hoy recién podrán estos bailarines tener la ambición de la popularidad, pues la sala que han elegido para su actuación a más del marco distinguido de que se visten, tienen la ventaja no sólo de su excepcional ubicación y los precios rebajados del espectáculo, sino también el prestigio de la empresa y las moderadas dimensiones del teatro que permiten mayor intimidad. El Coliseo es un teatro un poco frío para esta clase de espectáculos, sobre todo después de las dos temporadas de lírica y comedia, cuyos abonados son precisamente los espectadores de esta clase de funciones.

Por estos detalles que dejamos anotados, la temporada de baile que hoy se inicia en el Empire está auspiciada por las más brillantes circunstancias y la muy especial que no obstante el elevado precio de la trope, (mil pesos diarios), sólo se cobrará tres pesos la platea.

El programa organizado para hoy tanto en la sección de las 18 y 30 como en el de las 23 y 30, consta de los siguientes números:

I: Ouverture por la orquesta; II: Fantasie asiatigue, música de A. Rubinstein, coreografía de Jan Kawesky, Miles. Irene Jedynska, Sophia Nowicka, Natalie Mikulina, Teresa Mas Socki, Mrs. Max Statkewiez, Jan Kawesky.

III: Pas de Deux, coreografía de Leonide Massine, música de Cimarossa, Vera Sabina, Leonide Massine.

IV: Grinoline 1860, coreografía de Jan Kawesky, música de Louis Hiller, Sophia Grabowska, Jan Kawesky.

V: Stephane, música de Czibulka, Sophie Grabowska, Jan Kawesky.

VI: Danse Hongrois, coreografía de Leonide Massine, música de Brams, Sophia Nowicka, Irene Jedynska, Max Statkewiez.

VII: Danse Russe, música de Tchaikowski, Vera Sabina.

VII: Faruca, coreografía de Leonide Massine, música de Falla, Leonide Massine.

IX: a) Primavera: Primavera: Sophia Nowicka, un Faun: Max Statkewiez; b): Dianes a la Chasse, coreografía de Leonide Massine, música de Grieg, Miles. Sophia Grabowska, Natalie Mikulina, Teresa Massocki, Jan Kawesky.

X: Can Can, coreografía de Leonide Massine, música de Rossini, Irene Jedynska, Leonide Massine.

La orquesta de veinte profesores será dirigida por el maestro E. Gogorno.

GUIA ARTISTICA

Carreras

Los grandes handicaps ingleses

MAÑANA SE CORRE EL CAMBRIDGESHIRE

Competidores que más se destacan en la importante prueba

El premio Cesarewitch, disputado en Newmarket el día 12 del mes en curso, del cual se ocupó CRITICA ampliamente en su oportunidad, y el Cambridgshire, a correrse mañana en el mismo hipódromo, forman los dos más importantes handicaps del turf inglés, despertando ambos tanto entusiasmo como algunos clásicos, y hasta más que muchos de ellos.

Un trío de calidad

Entre el buen número de los anotados la prueba a disputarse mañana hay por lo menos tres cuyas brillantes performances en público los coloca en favorable situación al lado de los mejores que en su clase se hayan visto en los últimos diez años. En efecto, sería obra difícil designar un trío que, en cualquiera de las temporadas durante la actual generación, pudiera presentarnos un record superior al de Square Measure, Orphens y Abbet's Trace. Aparte de las indiscutibles facultades locomotivas que cada uno posee, son especialistas en el peso máximo, a la vez que se distinguen todos en la distancia del Cambridgeshire, o sea 1.810 metros (9 furlongs).

Aquellos que han tenido la suerte de presenciar las performances de Orpheur durante el otoño pasado, así como en el Duke of York Stakes y en el Champion Stakes pocos días después—escribe Cranganour" desde Londres — no olvidarán tan fácilmente la impresión que ha creado. Esas sus actuaciones le valieron la reputación de ser el mejor caballo con que cuenta Inglaterra para las distancias entre una milla y cuarto; y las calidades por él desplegadas en la temporada actual, en los handicaps de alta clase, sirvieron para confirmar la opinión que entonces se formara sobre los méritos de este "racer". El hijo de Orby y Electra ha seguido bien su entrenamiento para esta famosa prueba de Newmarket, y si cuando enfrente las cintas no ha desmerecido en su forma, ha de ser muy guapo el rival que ponga en peligro la victoria de este pupilo de sir Hugh Cunliffe - Owen.

La actuación de Square Measure

Es otro de los animales cuyas performances en público merecen estudio aparte, pero en este caso habrá que juzgarlo, principalmente, por su comportamiento durante la temporada última, ya que debido a las malas condiciones en que este año estuvieron las pistas, sólo se le vió actuar hasta la fecha en dos ocasiones.

Pudo notarse, empero, en cada unas de ellas que no había perdido nada de su excelente acción locomotiva, y de poder lograrse que mañana lo dirija el jockey Donoghne, lo que no es seguro hasta el actual momento, Square Measure es candidato a cotizarse muy fuerte antes de que se levanten las cintas. De todos modos, como caballo de calidad y antecedentes, Square Measure será muy apoyado en el "betting", y lo que es más, costará trabajo batirlo.

La chance de Abbet's Trace

En la boleteada esta buena carta ha de ser seguramente muy sostenido por la cátedra. No le ha acompañado hasta ahora la mejor de las fortunas; pero después de pasar por momentos de mala suerte, Abbet's Trace parece haber mejorado un tanto, y cuando un caballo de su estampa logra imponerse entre otros buenos, es difícil predecir hasta dónde pueden llegar sus hazañas en el turf. Durante un tiempo fué dirigido por Donoghne en la mayoría de las pruebas en que tomara parte, pero hábil como es ese poderoso látigo, considerado hoy el campeón de los jockeys ingleses, el hecho es que el hijo de Tracery y Abbet's Anne nunca corrió más sugestivamente que cuando lo montara el jockey Jellis. Nada fué más impresivo durante la actual temporada del turf inglés que cuando este magnífico animal dejó a todos sus competidores a considerable distancia en la Liverpool Summer Cup. La única duda que surge respecto a su actuación de mañana es el peso que le toque cargar, y que de ser excesivo para sus medios pudiera comprometer su triunfo.

¿Quién será el favorito?

La noticia que poseemos, y que alcanzan hasta los últimos días de septiembre próximo pasado, parecen indicar que será favorito Seranus, en una cotización completamente falsa.

Este potrillo de Mr. Sol Joe sólo actuó dos veces en público durante la actual temporada, ganando el Lincolnshire Handicap en competencia con un lote de caballos a medio entrenar, después de entrar tercero de Parangon y Blue Dun, en el Jubilee Handicap. Es, pues, más lógico creer que a última hora la cátedra apoye, antes que a Seranur y Parangón, a Orpheur o a Abbet's Trace, ya que no a Square Measure.

Otro animal que se destaca por el peso que le tocará cargar es Fancy Man, la gran fija del Cambridgeshire el año pasado, prueba que hubo de suspenderse, como se recordará, con motivo de la huelga minera. Este cuatro años, propiedad de Mr. Hardy es excepcionalmente veloz en esa distancia, y en Goodwood ha demostrado últimamente que no perdió nada de la buena forma que ostentara en 1920.

Leighton es otra carta que cuenta con muchas simpatías, mientras que, por su estirpe, Tetratema ha de figurar también honorablemente si la distancia le favorece. No hay que olvidar que este hijo de The Tetrasch ganó las Dos Mil Guineas sobre la milla en la misma pista en que actuará mañana, y que con la mayor edad con que hoy cuenta su "stamina" pudo haber mejorado mucho. La presencia de Tetratema entre un lote de esta clase hace difícil creer que nadie pueda oponérsele con entera confianza, no obstante ser sus favoritas las distancias cortas.

Iluminator puede ser la sorpresa

Es frecuente que estas grandes pruebas británicas sean ganadas por los que llaman un "outsider", y si tal sorpresa se produjera mañana, ella podría estar a cargo de Iluminator, tan competente para darla como cualquiera de los demás animales. Ha tenido siempre este caballo un carácter irrascible, pero parece haberse enmendado últimamente al hacer suyo el handicap Royal Hunt Cup. Además está muy bien colocado en la prueba de mañana, favoreciéndole la distancia.

En suma, según las últimas noticias aquí recibidas, la presencia de Orpheur no es segura, prefiriendo su propietario reservarlo para el Champion Stakes. Si corre, será nuestro favorito; pero en su probable ausencia habrá que elegir a Tetratema, escoltado, seguramente, por Fancy Man e Iluminator.

Unas horas más y habremos salido de la duda a que dan siempre lugar estas interesantes pruebas inglesas.

Los del Carlos Pellegrini

SUS ENSAYOS DE HOY

Pulgarín — **La vuelta de galope**

El crack de 1921 después de su hermoso triunfo en el gran premio Nacional, donde vengó su injusta derrota del Jockey Club, ha continuado su entrenamiento en inmejorables condiciones y pueden irse preparando sus adversarios del Pellegrini para escoltarlo en la llegada.

Esta mañana montado por Máximo Acosta fué tendido en la vuelta de galope como ensayo preparatorio para hacerle cumplir su corrida mañana o pasado en la distancia de la gran carrera.

Caid — **3000 metros en 3'12"**

El héroe de la Copa de Oro ostenta esmerado estado de preparación y en sus ejercicios se viene conduciendo con suma regularidad. En su ecurie tienen cifradas esperanzas en el hijo de Sandal aunque no dejan de comprender que la prueba es severa y el crack del Victorica Roca no se le puede dispensar tantos kilos.

Esta mañana conducido por R. Pelletier que será su piloto en la gran carrera fué corrido en 3000 metros con tren de carrera, empleando con acción pareja 3'12" clavados.

Le tomamos además los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	—32" 1'5
"	1000	"	—1'3" 1|5
"	1300	"	—1'22" 4|5
"	1500	"	—1'35" 4|5
"	2000	"	—2'8" 2|5
"	2200	"	—2'21" 1|5
Ultimos	2500	"	—2'39" 4|5
"	2000	"	—2'8" 4|5
"	1500	"	—1'36" 1|5
"	1000	"	—1'3" 3|5
"	200	"	—12" 4|5

El pupilo del stud Atahualpa ha corrido en todas las distancias parejo como podrá apreciarse por los tiempos parciales que registramos y si bien el tiempo total no es nada extraordinario, bueno es tener en cuenta que según los de su ecurie el hijo de Sandal no se emplea en sus ensayos como lo hace en carrera.

Pombiquet — **Floreo en 3000 mts.**

Por su honorable performanse del Nacional donde alcanzó el cuarto puesto los de su ecurie se han decidido a intentar el lance en la gran carrera que nos ocupa.

Piloteado por N. Fernández fué floreado en 3000 metros. En los últimos 2500 metros le tomamos 2'45'.

Leteo — **800 mts. en 48" 1|2**

Parece haber quedado muy bien el hijo de Fulmen del mal a los remos delanteros que le impidiera disputar la Copa. Y si más adelante no vuelve a sentirse, su presencia en la gran carrera del 6 del mes próximo es un hecho.

Tuvimos oportunidad de verlo mientras Grassi le hacía cumplir ensayo al freno en 800 metros luego de tender la vuelta al galope y nos dejó inmejorable impresión.

Empleó 48' 1|2 y 11" 2|5 en los últimos 200 metros.

Agüeros — **1000 metros en 1' 3|5**

Para desengañarse los del stud Novela de que por casualidad vencieran un día al crack, lo harán correr una vez contra él. Pero si no adelanta algo de su performance del Nacional el papel que le espera desempeñar será bien triste por cierto.

R. A. Carabajal, que será su piloto, en el Pellegrini lo ejercitó en 1000 metros empleando cómodamente 1' 3|5.

Buen Ojo — **700 metros en 45"**

Es a nuestro juicio el pupilo del Villanueva B. el mejor candidato de los representantes de la vieja generación. Se encuentra en plena posesión de sus medios y ya lo ha dmostrado en más de una ocasión como las gasta el hijo de Craganour.

Conducido por Mingo ejercitó suave en la recta opuesta empleando muy suave 45".

Citoyen — **1000 metros en 1' 1|5**

Su excelente performance del premio Nacional le han dado al pupilo del Montiel justo prestigio y en su ecurie se tienen plena confianza en que ha de producir su mejor carrera el 6 del próximo mes.

Montado por Lema y apareado a Testaferro con Fenucci ejercitó en 1000 metros con buena acción final en 1' 1|5.

¿Otra separación?

A las muchas separaciones que en estos últimos tiempos hemos debido anotar, producidas en las altas esferas turfistas, debemos agregar posiblemente otra que tendrá su buen cortejo de encontrados comentarios.

Se dice... que desde hace unos meses no son enteramente cordiales las relaciones entre dos elevens que tienen un importante haras en sociedad y que nada difícil sería que la separación se produjera dentro de un plazo breve.

Uno de ellos acaba de ganar un clásico de segundo orden con uno de sus pupilos. ¿Más claro?

Asociación de C. y R. del Turf

EL FESTIVAL DEL 17

Programa del beneficio

La comisión directiva de la Asociación de Cronistas y Repórteres de Turf en su sesión de ayer dió ultimados los preparativos y demás detalles inherentes al festival del 17 de noviembre próximo que a beneficio de la Asociación se realizará en el teatro Nacional.

El programa confeccionado es el siguiente:

Sección vermouth: "Cuando un pobre se divierte" y a continuación un número de varietés.

Noche 1a sección: "El viejo Hucha" y a continuación número a cargo de Taborda.

2a. sección: "Orán al freno".

3a. sección "Cuando un pobre se divierte". En el cuadro del cabaret se presentarán los bailarines rusos que actúan en el Empire; la Maquesa d'Alba, Blanca Pozas, Salud Rodríguez, Teresita Zazá, D. Stuchi, etc., etc.

Estado de la pista

Los ensayos de hoy

Pista liviana. Abundaron las buenas partidas, empleándose en 600 metros 34" y 34" y 1|2; en 700 metros 40" 1|2 a 41"; en 800 metros 46" 1|2 a 47, y en 1000 metros 59".

Entre los mejores tiempos que registró nuestro cronómetros podemos citar los empleados por:

JACOBIN, 600 metros, 33" 4|5.
CHILE, 600, 34".
DESTERRO, 700, 39" 3|5.
MONTARAZ y MARIOSA, 700, 40" 3|5.
FLOREO y PRONOSTICO, 700, 40" 2|5.
YESQUERO, 700, 40" 3|5.
EL CACHORRO y APOLIYAO, 700, en 40" 4|5.
Todos estos ejercicios en la recta opuesta).
IMPRESION, 600 metros, 34" 1|5.
FIDUCIA y SONAMBULO, 700, 40" 4|5.
NEXT, 700, 40" 4|5.
MACHLIGHT, 700, 40" 4|5.
DEMOCRACIA, 800, 47" 3|5.
CAUPI, 1000, 59".
DELICATESSE y GRAN SUJETO, 1000 en 59" 2|5.
SOUVILLE, 1000, 59" 2|5.
TAPADO y DON'T, 1000, 58" 1|5, venciendo el primero por tres cuerpo; lo mejor de la mañana.
MANDASAYA, 1000, 59" 4|5.
CARLOVINGIO y MULEY, 1000, 59" 1|5
CITOYEN y TESTAFERRO, 1000, 1' 1|5
(Todos estos ejercicios se efectuaron en la recta de las tribunas).

Hijo Mío

800 metros en 48" 3|5

El crack del Rosario que ha sido traído a Palermo con el propósito de que mida sus fuerzas con los mejores animales de ésta, es sometido a severos ejercicios con el fin de que cuarto antes pueda sacar airosos los colores que defiende.

Sus propietarios que tienen formado un alto concepto sobre las bondades del hijo de Saint Wolf, creen que logrará su pupilo realizar una excelente compaña, dado que en más de una oportunidad puso de manifiesto ser un animal de clase.

Esta mañana conducido por A. Grassi, se ejercitó en la partida de 800 metros, distancia que cubrió con excelente resultado en 48" 3|5, sin ser en ningún momento exigido.

Doreen

700 metros en 41" 2|5

La pensionista del stud H. Chapadmalal que al disputar su última carrera fué tercera de Talarila y Ostentadora, ha continado su training sin tropiezos y en cuanto vuelva a ser presentada en público, no dudamos que logrará producir una honorable performance, con sólo le de por responder a los buenos ejercicios que en privado produce.

La hija de Dina, reaparecerá el próximo domingo en el clásico Selección, donde llevará como principales enemigos a Lye, Indiada y Malquerida, pudiendo a pesar de ello producir una gran carrera.

Esta mañana hemos tenido casión de verla en la cancha, mientras del lado opuesto a las tribunas, Cassino la sometía a un ensayo sobre la partida de 700 metros, distancia que cubrió con buena acción en 41" 2|5.

Indiada

700 metros en 41" 1|5

La pensionista del stud Indécis conserva la buena preparación que se le conoce, y en su ecurie esperan tranquilos el encuentro que sostendrá el domingo próximo en el clásico Selección, donde abrigan muchas esperanzas de verla adjudicarse la victoria.

Los ejercicios a que ha sido sometida, los ha cumplido todos regularmente, poniendo de manifiesto los adelantos obtenidos en el training desde que abandonó la categoría de perdedora, y que le han de servir para poder medirse sin desventaja con una enemiga de la talla de Lye, que anda corriendo mucho.

Conducida por Torterolo, hoy de mañana fué trabajada en 700 metros del lado opuesto a las tribunas, empleando en recorrer la distancia 41" 1|5, y finalizando con buena acción.

Gavroche

700 metros en 40" 4|5

El pupilo de Naciano Moreno que a raíz de los últimos fracasos que experimentó fué puesto en reposo, se ha puesto muy lindo y en todos sus ensayos pone de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido.

El veloz hijo de The Whirpool reaparecerá en una de las próximas reuniones en una carrera favorables que se le presente, donde si responde a lo mucho que corre en privado, podrá sacar airosos los colores que defiende.

Conducido por R. A. Carabajal hoy de mañana se trabajó en la partida de 700 metros, cubriendo la expresada distancia con buena acción y final parejo, en el recomendable tiempo de 40" 4|5.

Yesquero

700 metro sen 40" 3|5

El veloz hijo de Val d'Or que en su última presentación fuera causa de un serio metejón para el público que le apostó más de 45.000 boletos a ganador, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno cumpliendo sus ensayos con toda regularidad, demostrando en todos ellos que en cuanto reaparezca en público debe borrar la impresión dejada en aquella oportunidad.

Conducido por el peón fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con acción muy desenvuelta en 40" 3|5.

Fiducia

700 metros en 40" 4|5

A raíz de la brillante victoria obtenida en el clásico Etoile ha seguido su training sin interrupción alguna y se le prepara convenientemente a fin de hacerla reaparecer en el Premio Chile a disputarse el 13 de noviembre donde sus allegados piensan que volverá a imponerse.

Dirigida por Pelletier y apareada a Sonánbulo con el aprendiz Ruiz recorrió esta mañana la partida reglamentaria en 40" 4|5.

Caupí

1000 metros en 59"

Reaparecerá el hijo de Buchardo en la reunión del martes en el clásico Unzué donde su más serio rival es sin duda Matach a quien dispensa dos kilos.

Su estado es de primer orden y ha de costarle al pupilo del Irlanda dar cuenta de él.

Conducido por M. Acosta recorrió 1000 metros en 59" clavados con muy buena acción final.

Chile

600 metros en 34"

El "enjetado" hijo de Meltona, que a raíz de su última carrera fué favorecido con un corto reposo, se ha puesto muy lindo, y nada de extrañar sería que en un próximo encuentro lograra finalmente sacar airosos los colores que defiende.

El hermano de Ocurrencia disputará el próximo domingo el premio Cantaridina sobre 1100 metros y aunque llevará serios enemigos en Radamanto, Moquehuá y Sebastopol, creemos que le ha llegado el momento de abandonar la modesta categoría en que milita.

El pensionista del stud Indecis fué esta mañana trabajado en la partida de 600 metros, dirigido por Torterolo, poniendo de manifiesto las ligerezas que posee, pues pasó la expresada distancia con excelente acción y final parejo, en el recomendable tiempo de 34".

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntafi y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546.

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, X. X.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero,
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

Lye

700 metros en 42" 4|5

La pensionista del stud Los Cardales que en tan excelente forma se adjudicó el premio Eduardo Casey, el pasado domingo, ha continuado su training sin tropiezos de ninguna clase, aprontándose a disputar el clásico Selección, donde está llamada a ocupar uno de los primeros puestos.

En su ecurie abrigan esperanzas de que la hija de Let Fly vuelva a repetir la hazaña, pues un producto de méritos que en su paso por las pistas les proporcionará muchas satisfacciones.

Indiada es la enemiga más seria que llevará Lye, pero ésta tiene en cambio la ventaja de estar convenientemente tendida, por lo que será sin duda alguna la favorita de la carrera.

Conducida por Fenucci se trabajó en 700 metros suave, marcando 42" 4|5.

Matach

700 metros en 42"

El excelente hijo de Emilunga, que tan honrosa performance produjera en el Nacional donde reveló su alta calidad, ha continuado en inmejorables condiciones y reaparecerá el martes en el clásico Unzué, donde recibiendo dos kilos de Caupí, tiene un compromiso muy favorable.

Dirigido por J. J. Ramírez, y apareado a Milonguita, con el peón, recorrió 700 metros, al freno, en 42", tendiendo luego la vuelta de galope alegre.

Tapado

1000 metros en 58" 1|5!!

Fué el ensayo del hijo de Old Man y Verona el mejor de cuantos se efectuaron esta mañana.

Conducido por Mingo le dió dos cuerpos de ventaja a D'Ont con Casimo, dominándolo por tres cuerpos en el extraordinario tiempo de 58 1|5.

Tapado reaparecerá el domingo en el handicap final donde dirijido por E. Ruiz le toca cargar 46 kilos. Es un gran candidato.

Floreo

700 metros en 40" 2|5

Como se recordará, este pupilo de la Petite Ecurie, en su última presentación produjo una performance detestable, atribuyéndola sus allegados a que se había rengado durante el transcurso de la prueba. Pero al día siguiente del fracaso lo vimos en la cancha lo más garifo, lo que probaba que lo de la renguera era un vivo cuento.

El pensionista del zorro Pepe reaparecerá en la cuarta carrera del domingo próximo donde respondiendo a los ejercicios que produce en privado, puede tener descollante figuración.

Conducido por Pelletier y apareado a Pronóstico con el aprendiz Ruiz, fué ejercitado esta mañana en el lado opuesto a las tribunas sobre setecientos metros que cubrió con buena acción en 40" 2|5.

Corridas y floreos

OVIDIO - GENTIL. — Conducido respectivamente por Altamiranda y de Biasi recorrieron 1690 metros en 1'40".

MALBERRY. — Jineteada por M. Coronel, Malberry recorrió 1600 metros en 1'44" 2|5. Anda poco.

ASMODEO - CLEOPATRA. — La yunta del entraineur Oliveri bajo la dirección respectiva de Emilio Ruiz y su hermano cubrieron una milla en 1'40" 1|5.

ZAS! — Con M. Altamiranda, el pupilo del stud Twin Six se midió sobre 1600 metros empleando 1'40".

MERRY ANDREW. — El pupilo del stud La Jorgelina fué ensayado por el jockey R. A. Carabajal sobre 1800 metros, empleando en la distancia 1'54" 4|5. No tarda en reprisar.

Correo

A. C. — La yegua Malaca salió de perdedora el 16 de agosto de 1917. Era del stud La Chora y ganó con A. Baistrochi en 1000 metros, abonando $ 352.35 a ganador y 61.25 a placé.

Estaba boleteada con 98 ganadores y 108 placés. Ganó por 1|2 cabeza en 1' 4|5.

Un aficionado. — Leonfues no sabemos dónde está; pero lo del cambio de nombre es sólo una fantasía.

El robo de Vulcanito

Tomamos del interesante libro "El príncipe de los timadores", un capítulo que pinta de cuerpo entero la audacia de ese aventurero que en 18..., presentado a la sociedad londinense bajo el nombre de Simón Carne, dejó amargos recuerdos de su actuación entre la nobleza y aristocracia inglesa.

(CONTINUACION)

Simón Carne regresó a Londres confiando ostensiblemente en las seguridades que le daba Bent. Aquella misma tarde recibió la visita de Lord Calingforth, el dueño de Vulcanito; se habían visto muchas veces y eran íntimos amigos.

—Buenas tardes, Carne— dijo al entrar en el aposento;—vengo a condolerme con usted de lo ocurrido, manifestándole mi más calurosa simpatía.

—¿Qué ha sido ello?— preguntó Carne ofreciendo un cigarro a su amigo.

—¡Alabado sea Dios! ¿No lo sabe usted? ¿Acaso no ha leído la prensa de la tarde? Da, nada menos, que la estupenda noticia de que anoche penetraron en las caballerizas donde se halla mi rival Caballero de Malta y que esta mañana se supo que había desaparecido.

—¡Qué inventarán después de eso!— exclamó Carne riéndose. — No quiero quitar importancia al caso —agregó con tranquilidad;— anoche intentaron, en efecto, entrar en las caballerizas; pero los ladrones se asustaron indudablemente, y huyeron en el preciso instante en que empezaban a forzar la cerradura de la cuadra de Caballero.

—En ese caso, le felicito. La verdad es que esos periódicos no saben ya lo que inventar, y me alegro mucho de que la noticia sea falsa. La carrera hubiera perdido interés sin su caballo; y a propósito ¿sigue usted tan confiado?

—Exactamente. ¿Quiére hacer usted alguna apuesta?

—Si usted no tiene inconveniente, yo estoy dispuesto.

—En ese caso, irán mil libras contra otras mil a que mi caballo vence al suyo, saliendo juntos, se entiende; de no ser así, la apuesta es nula.

—Conforme. Voy a apuntarlo.

El noble lord escribió la apuesta y sus detalles en su cartera y cambió de conversación, preguntando a Carne si había tenido alguna relación con su vecino Klimo.

—Solo he hablado con él en una ocasión — dijo aquel. — Fuí a verle en representación del duque de Wiltshire, cuando robaron a su esposa el collar de diamantes. Si he de decir la verdad me había ocurrido la idea de preguntarle quiénes eran los que intentaron robar mi caballo; pero, pensándolo mejor, creo prudente no hacerlo, a fin de que se hable del asunto lo menos posible. ¿por qué me hacía usted esa pregunta?

—Porque sé que ha habido algunas raterías en las caballerizas de mi entrenador, de algún tiempo a esta parte ,y quisiera hallar la manera de que terminasen

—Me parece un consejo acertado y soy de su opinión — observó Calingforth — ¿Quiere usted que vayamos a ver que apuestas hay en la plaza? Su presencia en el casino ofrecerá mayor seguridad de la que pudiese dar toda la prensa, negando esa noticia estúpida.

—Estoy conforme; vamos allá — repuso Carne, y, antes de cinco minutos, iba al lado del noble Conde, en su soberbio faetón.

La noticia del robo de Caballero de Malta había circulado con rapidez y Carne vió que su caballo era letra muerta en la plaza, La presencia del dueño fué, sin embargo, suficiente, como había dicho Calingforth, para evitar el pánico, y después de dos o tres apuestas de consideración, el animel empezó a estar otra vez en alza.

Aquella noche, cuando Belton entró a prestar sus servicios a su amo, al tiempo de acostarse, le halló más silencioso que de costumbre, sin que pronunciara una sola palabra hasta que aquél termino su tarea.

—Es extraño Belton — observó entonces,— y apenas si lo creerás; pero, si no fuera porque hay razones que me impiden ser magnánimo, dejaría este asunto, esperando que la carrera siguiera su curso natural. No sé si he dispuesto otro plan que menos me agrade; pero, como no podemos evitarlo ya, es preciso seguir adelante ¿Está dispuesto el vagón?

—Sí, señor.

—¿Y los muebles arreglados en la forma que te indiqué?

—Todo está como usted desea; yo mismo he presenciado la disposición.

—¿Y el conductor?

—He buscado un hombre joven que ya me ha ayudado otras veces. Se que es listo y me atrevería a apostar la cabeza a que se puede confiar en él.

—Me alegro mucho de oírlo, porque es necesario que sea así. Ahora vamos a lo mío. Intento dar el golpe el viernes por la mañana, es decir, dentro de dos días. Tú y ese hombre a quien acabas de referirte, y llevaréis el vagón y las mulas hasta Market Stophord, en el tren de mercancías, que, según he sabido, llega allí entre cuatro y cinco de la madrugada, y al salir de la estación, vais por la carretera hacia Exbrigde, donde llegaréis entre cinco y seis. Yo os encontraré allí, en el soto que hay al lado del tercer poste, dispuesto para ejecutar mi papel ¿Comprendes?

—Perfectamente, señor.

—En ese caso, basta ya de conversación Mañana por la noche, me iré al pueblo y no sabrás nada de mí hasta que nos encontremos en el sitio indicado. Buenas noches.

—Buenas noches, señor.

Es un hecho bien sabido que, si queréis excitar la ira de los habitantes de la pequeña población de Exbridge y especialmente la de cualquier empleado de las caballerizas de Pitman, no tenéis más que preguntar algo referente a cierto mendigo ciego que apareció por allí, al ponerse el sol del jueves anterior al Derby de 18.. Cuando vieron por primera vez a tan misterioso individuo, subía a tientas por la polvorienta carretera que da la vuelta al territorio de los Downs, desde Market Stophord hasta Beton Junctión , cantando una balada con acento lastimero.

Al llegar a las caballerizas, fué dando en el muro con su palo hasta tocar la puerta, y cuando el jefe le preguntó que quería, repuso que tenía mucha hambre, y no se como se las compuso para que le dieran de comer. Estuvo hablando con los mozos más de una hora, y después se encaminó al pueblo, arreglándose de modo que el rector le permitió ocupar un rincón del pajar para pasar la noche.

Al atardecer fué a pasar el rato sentado en el césped, y cerca de las ocho, vadeó el río y se dirigió a un soto pequeño que coronabauna eminencia en el lado opuesto al sitio donde se hallaban las caballerizas.

(Continuará)

EL DERBY PERUANO

Triunfo de Céfiro

El 25 del mes pasado se corrió en el hipódromo de San Beatriz (Lima) el XIX Derby nacional, correspondiendo el triunfo a un pupilo de la ecurie del presidente de la República Peruana, señor Leguaí.

Refiriéndose a esta carrera dice "La Prensa" de Lima:

"El más preciado laurel de nuestra hípica ha correspondido ayer a quien por sus esfuerzos en pro de la crianza más digno era de obtenerlo, a quien desde hace veinticinco años viene manteniendo a través de todas las vicisitudes por que nuestro turf ha atravesado y a través también de todas las preocupaciones que sus actividades de otro orden le imponen forzosamente, el más sano, el más desinterasod y el más grande de los entusiasmos para propender al desarrollo de nuestro elevage y al incremento general de nuestra fiesta favorita, en la que representa por eso un valor que jamás podrá ser igualado, porque jamás felizmente volverán a presentarse las épocas de nuestro turf que él atravesó y para las cuales se precisaba todo ese contingente de desinterés y de entusiasmo ante la magnitud de los sacrificios a realizar.

Legítima satisfacción debe, pues, haber experimentado ayer con el gran triunfo de Céfiro en el Derby Nacional, y las felicitaciones que por él se le prodigaron, el señor Augusto B. Leguía, prototipo entre nosotros de la noble afición inglesa y ella debió sentirla igualmente el señor Foción Mariátegui, que como en repetidas oportunidades hemos tenido ocasión de manifestar, ha sido desde hace años un colaborador sin el cual los sacrificios y el entusiasmo del distinguidísimo propietario del haras Vilcahuaura y del stud Alianza, no hubiesen bastado a vencer todos los obstáculos opuestos a la existencia de ambas entidades, que tan preponderante papel han tenido en el desarrollo de nuestra hípica, tienen en su vida actual y tendrán en su historia para la que constituyen casi los orígenes.

El hijo de Orquídea que como habíamos previsto, arrastró a causa de sus triunfos anteriores la abrumadora mayoría de opinión, doblando con las suyas, el total de apuestas que en conjunto obtuvieron los demás competidores, respondió ampliamente a ese favoritismo abrumador, imponiendo condiciones desde el primer momento y rematando con toda la ventaja que su jockey encontró a bien matener sobre el más próximo competidor.

Como era de esperarse, la partida resultó laboriosa por el excesivo número de anotaciones inútiles y algo también por las vivezas de Herrera, que para acomodarse demasiado bien no tenía cuándo decidirse a hacerlo. Señalada al fin, el favorito que estba colocado hacia la barnda exterior fué avivado por Orellana, pasando seguidamente a primer término; tras él tomaron colocación Brisa y Scheznarda, separadas apenas por medio cuerpo; a continuación de ellas Sori y luego los restantes con Boy en el fondo. Violentando regularmente el tren, Céfiro pasó frente a las tribunas, manteniéndose el orden antes anotado, que no tuvo alteración hasta la recta del frente, donde Brisa y Scheznarda intentaron al mismo tiempo entablar lucha al puntero, igualándolo un instante, pero antes de mucho el grupo así formado volvió a dispersarse, pues el favorito se desprendió nuevamente y Scheznarda dejó libre el segundo lugar a la hija de Febo, que se mantuvo en él agotando sus energías en un empeño inútil para encontrarse sin éstas cuando Sori tras dominar a Scheznarda, la atacó bravamente en los últimos cien metros, consiguiendo arrebatarle por un cuerpo el segundo premio y arribar a igual separación de Céfiro, que entre una salva de aplausos cruzó la raya, completamente fijado por Orellana, al que en justicia alcanzaron los aplausos de la concurrencia, pues condujo esta vez al crack nacional con discreción digna de todo encomio. Muy felicitado fué igualmente el honrado preparador del stud Alianza, Santiago Ferrando.

Cuarta carrera. — Clásico XIX Derby Nacional. — Lp. 1000 al 1o.; 250 al 2o. y 200 al criador del ganador. — Para productos nacidos en el país desde el 1o. de julio de 1918. — Peso: 54 y 52 kilos. —Distancia: 1800 metros.

1 Céfiro, 54 kilos, potro alazán fino, por Goldstream y Orquídea, del stud Alianza, I. Orellana	2728	1701
2 Sori, 52 kilos, I. González	210	326
3 Brisa, 52 kilos, Benvenuti	211	393
4 Scheznarda, 52 k. Herrera	833	1036
0 Infanta, 52 k., Terán . .	84	158
0 Coco II 52 kilos Díaz . .	119	41
0 Boy, 54 k., Martínez (con Coco II).	—	37
	4185	3692

Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 1 cuerpo. Tiempo 1'59".

Sport: Céfiro: S. 270 ganador y S. 2.70 placé.

Sori: S. 5|85 placé.

Francisco Maschio

LO QUE DICE DE CAID

Ha llegado de Palermo este compositor, que como se sabe, atiende en Palermo la preparación del notable Caid. Tuvimos ocasión de hablar con él, y respecto a su crack, se mostró completamente satisfecho.

—El hijo de Sandal — nos dijo — está como nunca. Aguardo confiado la gran carrera del 6 de Noviembre, y a pesar de que el compromiso es muy serio, sé que mi caballo no defraudará las esperanzas de sus partidarios.

—¿Los trabajos últimos?

—Buenos. Los otros días, lo mandé a Pelletier que lo trabajara a medio correr en los tres mil metros. Como saben, marcó 3'15", 2'40" en los 2500, 2'7" 1|5 los dos mil, 1'3" los mil y 1'8" los 300. Creí que el piloto había exigido a mi crack más de lo que se le ordenara. Al bajar, le pregunté: "¿Cómo es que ha obligado así a Caid?" "¡No!" — fué la respuesta de Pelletier. — ¡Si en ningún lado lo obligué!"

—¿Quién lo dirigirá en la gran carrera?

—Tenía comprometido ya a Pelletier, vista la probable desertación de Agüeros. Pero ayer vino Tapón a decirme que presentaría a su pensionista y que buscara monta. Pelletier me ha dicho que trataría de convencer a Vicente, pero me parece difícil. Lo probable, pues, es que tenga que buscar jockey para Caid.

—¿La corrida?...

—Se la daré el miércoles o jueves próximo. Estoy seguro que se ha de portar como para tener en él las mayores esperanzas.

(De "El Telégrafo", de Montevideo).

LO QUE SE ... ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
27	—
16	—
—	13
36	—
—	26
—	6
—	23
5	—
—	4
—	11
18	—
23	—
—	20
3	—
14	—
36	—
34	—
—	22
27	—
—	10
—	17
7	—
30	—
—	20
—	10
—	13
36	—
—	35
23	—
—	33
28	—
19	—
9	—
—	33
—	28
18	—
1	—
16	—
30	—
25	—
—	28
27	—
18	—
27	—
9	—
—	22
CERO	
—	2
32	—
CERO	
—	4
19	—
36	—
14	—
27	—
32	—
—	17
21	—
—	22
9	—
18	—
7	—
12	—
21	—

Col.	Neg.
—	11
—	2
23	—
19	—
—	4
—	2
—	17
—	10
3	—
—	8
—	13
14	—
36	—
—	28
19	—
25	—
—	33
—	33
27	—
23	—
27	—
18	—
9	—
—	6
—	13
3	—
—	22
CERO	
3	—
—	4
—	11
12	—
—	15
—	11
—	4
—	4
7	—
35	—
—	10
—	13
36	—
12	—
1	—
CERO	
14	—
7	—
—	11
27	—
16	—
—	26
—	17
CERO	
19	—
35	—
36	—
—	2
CERO	
32	—
—	18
18	—
—	33
16	—
32	—
27	—
—	24

Col.	Neg.
—	35
23	—
—	20
7	—
5	—
—	4
—	6
9	—
5	—
—	29
—	13
14	—
23	—
—	15
—	17
—	6
—	22
32	—
—	17
12	—
—	22
7	—
19	—
—	10
—	20
16	—
—	6
—	26
7	—
27	—
—	17
—	4
—	15
32	—
32	—
—	33
—	17
—	26
—	2
5	—
—	17
—	31
—	35
—	22
—	33
—	6
—	2
—	4
—	26
—	13
—	22
1	—
1	—
34	—
—	13
—	24
21	—
—	28
—	15
23	—
[illegible]	8
—	28
—	2
—	10
36	—

Col.	Ne.
9	—
34	—
—	26
—	10
9	—
—	8
—	28
CERO	
9	—
—	35
16	—
21	—
34	—
—	35
—	8
—	4
—	33
21	—
—	8
36	—
—	2
—	8
34	—
14	—
—	10
—	35
—	17
—	13
18	—
—	28
3	—
—	26
—	2
—	13
16	—
—	26
3	—
7	—
7	—
14	—
1	—
27	—
32	—
37	—
27	—
—	8
—	31
—	29
30	—
—	17
—	8
—	10
—	10
36	—
34	—
—	10
23	—
—	24
—	2
—	22
—	8

FINAL

HIPODROMO ARGENTINO

Programas depurados de forfaits para los días 30 de Octubre y 1o. de noviembre próximos.

DIA 30

Premio Avicenia—1700 metros

Fibra	57	Pasa Pasa	57
Ceci	57	Fresilla	57
Punta Chica	57	Pauloza	54
Fedora	57	Atlanta	54

Premio Ocurrencia—1800 metros

Chingola	56	Yerbera	56
Ida	56	Mazuma	56
Semblanza	56	Ma Fifille	56
Malagradecida	56	Florista	56
Royal Hope	56		

Premio Cantaridina—1100 metros

Radamanto	56	Cortesano	56
Navarrette	56	Brasero	56
Niño Viejo	56	Michelet	56
Chile	56	Miñón	56
Vagabundo II	56	Tefé	56
Moquehuá	56	Pan Francés	56
Ticholo	56	Sebastopol	56
Burgano	56	Tala	56

Premio Divinidad—1700

Muley	59	Diantre	55
Kim	59	Carlovingio	54
Floreo	58	Mulato	54
Ipso Facto	57	Visto	51
Tabobá	56	Roble	50
Diamant Bleu	55	Point du Jour	50

Premio Selección—2000 metros

(Carrera clásica)

Delicatesse	55	Lye	55
Poderosa	55	Estampilla	55
Doreen	55	Cyrene	55
Malquerida	55	Devoción	55
Indiada	55		

Premio Omega—1600 metros

Ras	57	Trolero	54
Tripitas	57	El Malacate	54
Colastiné	54	Paso Doble	54
Don't	54	Zás!	54
Caballero	54	Tartarín	54
Tiépolo	54	Gran Sujeto	54
Chirubich	54	Floripón	54
Gavroche	54		

Premio Cartagena—1600 metros

Esdepaja	60	Telodiró	48
Testaferro	52	Muley	45
Next ex Roldán	50	Desterro	40
Codiciosa	45	Reve Doré	40

Premio Democracia—2500 metros

Garrotín	62	Ranquelino	48
Retahila	52	Farman	47
Tapado	49	Kim	42

DIA 1.o

Premio Folleto—1600 metros

Carlovingio	59	Orange Boy	55
Mulato	59	Boy Scout	55
Dairy Man	58	Ceci	54
Bacanal	57	Wampa	54
Visto	56	Furlatal	53
Roble	55	Frente a Frente	52
Juicioso	55	Prefacio	51

Premio Diamant — 1500 metros

Malagradecida	56	Florista	56
Gentil	56	Musa Loca	56
Mina de Plata	56	Gelata	56
Mi Novia	56	Cusquita	56
Royal Hope	56	Sor Belén	56
Petrouska	56	Merry Child	56
Chingola	56	Buena Fe	56
Ma Fifille	56		

Premio Tabolango—1600 metros

Ministro	56	Gato XII	56
Yacanto	56	Merry Andrew	56
Blue Devil	56	Pickle	56
Chile	56	Grippe	56
Jaque al Rey	56	Cortesano	56
Vagabundo II	56	Arador	56
Sello	56	Miñón	56
Ovidio	56	Sebastopol	56

Premio Moloch—1100 metros

Escorpión	58	Langostín	50
Matto Grosso	57	Codiciosa	50
Milonguita	53	Petite Folle	45
Botija	53	Desterro	44
Jedo	52		

Premio Saturnino J. Unzué—2000 metros

(Carrera clásica)

Caupí	56	Raffetto	52
Ranquelino	56	Caballero	52
Matach	54		

Premio Caid—1500 metros

Tripitas	55	Chirubichá	52
Ras	55	Gavroche	52
Talarila	53	Zás!	52
Colastiné	52	Aimone	52
Don't	52	El Malacte	52
Caballero	52	Tartarín	52
Tiépolo	52	Ostentadora	50
Paso Doble	52		

Premio General Brusiloff—1600 metros

Esdepaja	60	El Dante	48
Testaferro	52	Telodiró	48
Next es Roldán	52	Muley	45
Milonguita	48	Berenjenal	42

Premio Quirno Costa—2800 metros

Brujo	61	Cara Sucia	54
Ranquelino	55	Sonámbulo	52
Narcótico	59	Kim	40
Guilbert	55	Diantre	47

Hipódromo de San Martín

Asignación de peso para la reunión del 1o. de noviembre próximo:

Premio Cyno, 1000 metros. — India Blanca 56 kilos, Mention 55, Kama 54, Molinera 52, Campana 46, Carola 52, Merry Girl 52, Sufficit 46, Puligola 50, Nonga 50, Charity 50, Alfajía 49, Agata 49, Any 46, Kuka Real 46, Destreza 46, Dragonera 46, V. Real 46.

Premio Dont, 1300 metros. — Mosquetón 55, Gold Powder 54, Pancolds Willies 52, Chonguito 52, Triple Patte 52, Colhué 48, Sapeur 48, Metz 48, Buen Orden 48, Cardalero 48, Diamond Red 48, Marjolaine 46, Excellenza 46.

Premio Apoliyao, 1000 metros. — Betebé 57, Titta Ruffo 56, Campeador 55, Ñandubay 49, Kety Doyle 48, Chonguito 46, Ardagh 44, Parejero 42.

Premio Rosy Queen, 1400 metros. — Triunfador 56, Buen Orden 56, Mago 56, Gran Tunante 56, Pow Boy 56, Pertrapó 56, Leicester 56, Molinera 54, Eligoland 54, Escolta 54, Riqueza 54, Last Stroka 53, Irrinai 50.

Premio Malinche, 2000 metros. — Chacotón 57, Williams 51, Scratcho 51, Tableau 50, Marabrí 48, Broquel 48, Old Green 47, Monnaie d'Or 45, Integro 43, Bélgique 40, Bag Piper 40, Escolta 40, Marbak 40.

Premio Delicatesse, 1700 metros. — Lonco Huacá 57, Pancholds Willie 54, Remolcador 54, Maxwell 54, Negocio 54, Awl 52, Tronquero 51, Tabernero 51, Pelegrina 49, Hidrógeno 48.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el martes 1o. de noviembre:

Premio Balboa, 1100 metros. — Turro, 56 kilos, La Fornarina 56, Quickness 55, Conrado 55, Górgola 55, Wellington II 53, Baulito 52, Barriluccio 52, Scandale 52, Matador 52, Jaranero 52, Katriló 51, L'Epatant 50, Lastpool 49, Huayra 48, Zeta 48, Seria 48, Sorel 58.

Premio Bardo, 1000 metros. — Curtido 56 kilos, El Vino 56, Alfil 56, Ibirrio 56, Cachilo 56, Rodemensio 56, Saltimbanqui 56, Frida II54, Pelo de Oro 54, Nair 54, Pel 54, Elocuencia 54, Marengada 54, Temeraria 54, La Storchio 54.

Premio Baratieri, 1800 metros. — Juzgado 56 kilos, Alcoy 56, Murciélago II 56, Ivor 56, Fuego y Sangre 56, Rojero 56, Bólido 56, Camorrero 56, Caudal 56, Predilecta 54, Muschinga II 54, Juaneca 54.

Premio Barometer, 1200 metros. — Flor de Cardo 59 kilos, Valdourita 58, Manola II 56, La Nieves 52, Afufa 52, Amada 52, Mistletoe 50, Libertina 49, La Martina 48, Victorine 48, Ternura 48 Baluyan 48, India Blanca 48, Elin 48, Abuelita 48, Prise 48.

Premio Basalto, 1000 metros. — Somme 57 kilos, Atencioso 57, Petit Bronce 57, General San Martín 57, Sein Fein 57, Bare 57, Santo y Seña 57, Parra 57, Sol de Mayo 57, Teléfono 57, Schocking 57, Don Yó 57, Tina II 55, La Martina 55, Nueva York 55, Mala Sombra 55, Marítima 55, Vixen 55, Sisa 5, Abuelita 5, Rómulo 54, Tout de Suite 54, Mazo 54, Coatí II 54, Jorge Ferro 54, Morisco 54, La Tapera 52.

Premio Bacelbú, 1400 metros. — Humital 57 kilos, Duldul 57, Cangallo 57, Potolo 57, Fucho 57, Diosma 55, Amada 55, Criollito 54, Maldicho 54, Chuncaco 54, Lynx 54, Radina 52, Lolita III 52, Oberdán 51.

Football y todos los demás deportes

Un gran encuentro se disputará el sábado

Equipo combinado argentino-brasileño v. uruguayo-paraguayo

A pedido del Concejo Deliberante de esta capital, la Asociación Argentina ha conseguido de la gentileza de las representaciones extranjeras, su concurso para la realización de un gran encuentro entre jugadores de todas las representaciones en equipos formados el uno por argentinos y brasileños y el otro por paraguayos y uruguayos.

Es indudable que un match de esta naturaleza, por primera vez realizado en Sud América, ha de crear espectativa entre los aficicionados argentinos, que tendrán oportunidad de ver actuar en una cancha, a footballers pertenecientes a cuatro naciones.

El encuentro, pues, tiene toda la importancia imaginable y es posible asegurar que la cancha de Sportivo Barracas donde se realizará, debe presentar a pesar del día sábado en que se efectúa, el mismo aspecto que ofreció en los encuentros correspondientes al campeonato sudamericano. Y el interés, podría ser superior, si se considera que en los equipos se dará cabida a suplentes cuyas condiciones pueden ser perfectamente discutidas con respecto a las de los que integran los conjuntos internacionales.

En el conjunto argentino-brasileño, figurarán entre otros, Kuntz, el magistral guardavalla brasileño, Federico, el buen wing derecho, Carnaval, Vianna, Penna y Bermúdez, eficaces jugadores de la representación carioca y entre los nuestros que integrarán el conjunto, se sabe que actuarán Presta, que ya formó parte cuando se jugó contra los paraguayos, Dannaher y Sosa.

El match este, tiene un motivo de ser, simpático por cierto, pues lo que se recaude por concepto de entradas, será entregado al Concejo Deliberante para distribuirlo entre los hospitales municipales.

Este encuentro será dirigido por el popular árbitro Jerónimo Repossi, lo que constituye una garantía para el normal desarrollo del juego.

¿Jugarán los paraguayos con los uruguayos

Como es público y notorio, la delegación paraguaya, había concertado la realización de dos partidos en Montevideo, que debían realizarse el domingo próximo, y el día 1o. de Noviembre. Pero cuando todo estaba listo, y los jugadores se aprestaban a dirigirse a la vecina orilla el doctor Bedoya, recibió órdenes terminantes del consejo de la Liga Paraguaya, de no jugar partidos con ningún otro equipo que no fuesen los que concertaron en la Asunción, o sea contra Huracán y Tiro Federal de Rosario.

El doctor Bedoya, contestó en términos enérgicos la resolución inconsulta de la Liga Paraguaya y espera contestación para el día de hoy.

Cree el Dr. Bedoya con justa razón que la delegación tiene derecho a jugar match amistosos siempre que el equipo se encuentre en condiciones, y si su pedido es aceptado en la Asunción, el conjunto se embarcará para Montevideo el viernes próximo.

River Plate y Peñarol de la vecina orilla jugarán el 6 del mes próximo

Promulgadas las cláusulas del convenio celebrado entre la Asociación Argentina de Football, por una parte y la Asociación Amateurs por la otra, como consecuencia de la ratificación de ambas entidades producida la primera a los pocos días de conocerse esas bases y la segunda hace tres días, ya los clubs nuestros comienzan a acogerse a sus beneficios.

El River Plate, que desde hace tanto tiempo venía deseando poder jugar un encuentro con su viejo amigo Peñarol de Montevideo, ha comprometido ya la fecha del 6 de noviembre próximo para la realización del mismo.

Peñarol, por consiguiente, no ha debido romper fuego, como repetidas veces lo anunció, con la Asociación Uruguaya, desconociendo su declaración de neutralidad. El viejo club uruguayo, aun cuando ganas no le faltaron, se mantuvo dentro de las condiciones que exigía su prestigio.

El primer partido internacional, pues, dentro de 20 días se habrá realizado.

Ayer por la tarde, el señor Perazzo, tesorero de Peñarol, visitó al señor Bacigaluppi, al presidente de nuestro River Plate y en esa entrevista se dejó definitivamente resuelta la fecha del encuentro, fijándose el 6 de noviembre próximo.

El match se jugará en Montevideo.

Jugador que cambia de querencia

Calvo, el buen delantero de Sportivo Buenos Aires, a su vuelta de Chile se ha sentido personaje y ha tenido veleidades de niña bonita. Otra cosa no significa la parada que les ha hecho a los de Sportivo al negarse a continuar jugando con ellos y firmando en cambio la ficha de buena fe para Atlanta para la temporada entrante.

Que el cambio de aire le sea benóvolo.

Jugador que vuelve a su antiguo club

Giannella el buen wing de Estudiantil Porteño siente las nostalgias de su antiguo club el San Lorenzo donde se formara y adquiriera prestigio, tanto que ha prometido a sus dirigentes su cooperación para la temporada entrante.

Los de Estudiantil Porteño andan desconsolados.

¿Y la renuncia de Tellechea?

Los miembros del consejo único siguen implorando al señor Telechea que retiren su renuncia. Esos señores quieren muy mal al deporte para hacer tal cosa. Telechea hace ya años que debería haber dejado por completo de intrigas entre las instituciones deportivas con el único propósito de satisfacer sus anhelos de figuración. Cuando la derrota de los antiguos dirigentes debió haber aceptado el nuevo estado de cosas y marcharse a su casa o a cuidar sus intereses comerciales, tratando de que el carbón se vendiese a un precio más económico.

Ya lo hemos dicho. El beneficio más grande que puede esperar el popular deporte, es el retiro de su dirección del señor Telechea.

Que se vaya y todos saldrán ganando A los miembros del consejo único les pedimos por servicio que se dejen de ser tan cargosos y acepten de una vez la renuncia antes de que se arrepienta.

EL MATCH FINAL DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Argentinos y uruguayos se encontrarán el domingo

3.000 AFICIONADOS ROSARINOS VENDRAN A ESTA CAPITAL PARA ASISTIR AL GRAN ENCUENTRO -- LOS DOS EQUIPOS SE ENTRENAN

Con un broche de oro promete clausurarse el campeonato sudamericano de football. A los éxitos seguidos con que ha coronado el público argentino el esfuerzo de la Asociación Argentina, vendrá a coronarse con el gran triunfo moral del domingo próximo.

Nunca con más propiedad que en esta ocasión, el aficionado ha dado una severa lección a los intrigantes del deporte, que se creyeron amos y señores de la voluntad del público y pronosticaron el más sonado de los fracasos al actual campeonato sudamericano.

Pero los hechos y las cifras bastan para revelar la verdad. No solo ha sido el actual campeonato un éxito financiero para la institución organizadora, si no que también lo ha sido moralmente y deportista. Moral, porque se ha puesto en evidencia toda la bajeza de los rivales de la Asociación Argentina, y deportivo, porque el aficionado ha podido presenciar un verdadero torneo caballeresco y emocionante, en todo el amplio sentido de la palabra, donde se ha impuesto el de más garra y el más entusiasta.

Estamos ya en la etapa final del gran certamen y el interés llega a su grado máximo. Se puede asegurar que nunca como en la presente ocasión se ha demostrado mayor expectativa por los partidos que se han realizado y por el que falta. Los millares y millares de personas en que en forma un tanto incómoda ha seguido con visible ansiedad detalle por detalle de los encuentros realizados hasta la fecha, el interés con que en Montevideo, Asunción y Río Janeiro se esperaban noticias de los resultados son pruebas palpables de que nosotros estábamos en lo cierto, cuando antes de iniciarse el gran certamen, afirmamos que sería el más importante de cuantos se habían realizado hasta la fecha, aun en contra de la campaña difamatoria de los dirigentes de la Asoción Amateur de Football, cuyo mayor castigo, estriba especialmente en el despecho reconcentrado que se anida en sus pechos al ver que el éxito ha acompañado a la Asociación Argentina.

Los dos rivales que el domingo se hallarán frente a frente.

La victoria uruguaya sobre los brasileños ha llevado las cosas a su cauce normal, desapareciendo como por encantamiento la expectativa que reinaba sobre el resultado del mismo.

Con mil próbabilidades a uno de inscribir nuestro nombre en el gran certamen, el pensamiento de todos los aficionados convergen a los once jugadores que vestirán el domingo nuestra casaca, para demostrar que todavía hay vestigios de mejores tiempos.

Los comentarios sobre el gran match del domingo sobran. Pero no será con comentarios sobre el cálculo de una base cualquiera con lo que llevaremos a nuestro ánimo el convencimiento de un probable triunfo...

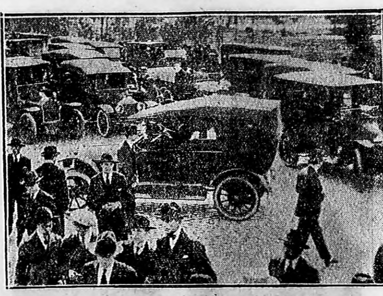
Es necesario acudir a la cita, con una dosis fuerte de patriotismo, y esto lo saben nuestros muchachos, quienes si la victoria no les sonríe, podrán decir la pular frase: "Todo se ha perdido me. el honor..."

Más que 22 jugadores, serán 22 tigres los que bajarán a la liza el domingo.

Sobre ellos está reconcentrada toda la confianza de nuestros aficionados y esperamos que no será en vano.

Por nuestra parte, tenemos absoluta fe Los sabemos entuhiastas, tesoneros y resueltos y eso nos basta para que confiemos en ellos.

¡Valor, entereza y patriotismo, y la victoria será nuestra!



Una colmena de automóviles frente al field de Sportivo Barracas.

Cerca de 3.000 aficionados rosarinos llegarán el domingo.

Las gestiones iniciadas por el presidente de la Liga Rosarina, en el sentido de que se estableciera un servicio de trenes entre esa ciudad y esta capital, a precios reducidos, con objeto de facilitar la concurrencia de aficionados rosarinos al importante encuentro, ha tenido éxito por parte de la empresa del Central Córdoba, de cuya estación partirá un convoy a las 6 el domingo, para regresar a las 18 del mismo día. Además, las autoridades de la Liga Rosarina solicitarán de la Asociación Argentina las entradas necesarias para ser vendidas allí juntamente con los pasajes. Se descuenta que con motivo del match argentinos v. uruguayos se trasladarán a esta capital cerca de 3.000 aficionados.

En la vecina orilla, también se han iniciado gestiones para obtener de las empresas navieras rebaja en los pasajes. Si tal ocurre, de Montevideo vendrán a presenciar el match numerosos aficcionados

En el vapor Sierra de la Ventana debió partir ayer tarde para Río de Janeiro, el doctor Osvaldo Gómez, miembro de la delegación brasileña al Campeonato Sudamericano de Football, a quien acompaña su esposa.

También regresará el jugador Lais, hermano de esta última.

El doctor Gómez, que es un viejo amigo nuestro y de nuestro país, regresa a su patria, gratamente impresionado y muy reconocido a las múltiples gentilezas recibidas durante su estada.

El regreso precipitado del doctor Gómez obedece a la necesidad de hallarse presente en Río de Janeiro en la época de los exámenes que han de efectuarse en la Universidad en la que dicta cátedra.

Entrenamiento de los jugadores de los dos conjuntos.

Los componentes de los equipos argentino y uruguayos se entrenan con todo entusiasmo.

Los uruguayos se han radicado en el Hotel de Vicente López, y diariamente practican en el field de San Isidro, que les fué ofrecido por el doctor Cullen.

Por su parte, los argentinos concurren al field de Sportivo Barracas, donde concurren también los jugadores que componen el equipo que se medirá contra el de la Liga Nacional.

Entre los jugadores argentinos ha vuelto a practicar López, cuyo asunto con la Asociación Argentina ha sido solucionado en bien de todos.

Mañana, el equipo que se medirá el domingo con los uruguayos, jugará un match amistoso con el team que se medirá con la Liga Nacional.

El jugador santigueño, Ruiz, que el domingo integrará el equipo argentino contra la Liga Nacional, practicó ayer, pero no dejó satisfecho a nadie. Posiblemente haya influído en su mala actuación la nerviosidad de la prueba.

Rumor que esperamos no se llega a confirmar.

Ha llegado hasta nuestros oídos el rumor, de que una barra de amateuristas completamente "fulos" por el éxito del campeonato sudamericano se aprestan el domingo próximo a concurrir al field de Sportivo Barracas y provocar una serie de tumultos, tales como insultar a los jugadores uruguayos, a fin de que la Asociación Uruguaya rompa sus relaciones con la similar argentinas.

Las autoridades de la Asociación Argentina en antecedentes de lo que ocurrirá ha resuelto redoblar la vigilancia y hacer detener al primero que profiera gritos detonantes.

Por nuestra parte, no queremos creer en semejante rumor. Sabemos a los amateuristas capaces de todo, pero esto ya sería el colmo y demostraría palmariamente su degradación moral.

Rebaja de pasajes en los vapores que hacen la carrera a Montevideo.

No es sólo del Rosario que llegarán cerca de 3000 aficionados para presenciar el match final, sino que también de Montevideo se aprestan para tal fin un numeroso grupo de personas que no bajará de seis mil.

Se han hecho gestiones ante las empresas Mihanovich y Delfino a fin de que los pasajes para dicho día sean rebajados y todo parece indicar que tal cosa se conseguirá. Los directores de las dos empresas han contestado favorablemente, y esta es la hora en que se hallan preparando sus maletas y retemplando sus espíritus los aficionados uruguayos.

Festejos en honor de las delegaciones extranjeras.

Los paseos y actos de homenaje a las delegaciones extranjeras se hacen más intensos a medida que los equipos van terminando sus partidos y los jugadores quedan libres del cargoso entrenamiento. A parte del paseo de esta tarde al Tigre, mañana se realizará en el teatro Apolo una función en honor de todas las delegaciones.

También mañana por la mañana, los brasileños, invitados por las autoridades de la Asociación Argentina, irán a los Mataderos, donde al mediodía se les obsequirá con una comida a la criolla.

El viernes la dirección de nuestro colega "Ultima Hora" ofrece a los brasileños otra comida a la criolla en el Parque Hotel, y el sábado el club de Sportivo Barracas realiza su gran baile en el local social.

Como se ve, el programa de festejos es extenso y para todos los gustos.

Servando Pérez dirigirá el match del domingo contra la Liga Nacional.

Como un desagravio por la resolución inconsulta de la delegación uruguaya que el domingo se negó a aceptar a Pérez como linesman, los dirigentes de la Liga Nacional, que en la corrección estan por sobre cien mil codos de los dirigentes uruguayos, han aceptado jubilosos el nombramiento de Pérez para que el domingo dirija el partido internacional que se jugará con anterioridad al match final del campeonato sudamericano.

Por nuestra parte sólo debemos agregar que es una designación acertada, pues S. Pérez es uno de los referees más correctos con que se cuenta en Buenos Aires, incluyendo a los de las dos instituciones.

La actitud inconsulta de Zibecchi, Pereyra Bustamante y otros ha tenido, pues, su mejor desagravio al reconocer otros uruguayos de más criterio que Pérez es una buena persona.

Pérez, nuestras felicitaciones.

La delegación brasileña se embarca para su patria el día 4 de noviembre.

Finicados sus partidos por el campeonato, la delegación brasileña se presta a cumplir con ciertos deberes de caballerosidad y a emprender luego regreso a su patria.

En otro lugar damos la noticia de la partida del delegado Gómez y de su señora esposa, así como la de los jugadores Lais, Baratta y Casatorio.

El resto de la delegación ha retenido pasajes en el vapor Lutetia a salir de nuestro puerto el día 4 de noviembre próximo.

Los señores Beraguer, Dos Reis y Barcus acompañarán a los delegados hermanos hasta Montevideo.

Mañana la delegación brasileña colocará en la cancha de Sportivo Barracas la placa que el club Fluminense obsequia como recuerdo de la visita que Sportivo Barracas hiciera hace ya años.

Una descortesía de Peñarol

En el lunch que ofreció el club Nacional de Football de Montevideo, en honor de los delegados y jugadores argentinos, concurrieron representaciones de todos los clubs de primera e intermedia que disputan el campeonato de la Asociación Uruguaya, a excepción de los representantes de Peñarol, que no asistieron dando una vez más una amplia prueba de descortesía footballística internacional.

Los dirigentes del club aurinegro andan con pasos cambiados de un tiempo a esta parte, pero con su política de discordia nada han conseguido hasta la fecha.

Todo el mundo quiere ir a visitar la ciudad de Mendoza

Ni si fuera Jauja, la capital de la provincia andina. Los amateurs se dirigen por pocena, solicitando sostener encuentros con equipos de la Amateurs mendocina.

Así por lo menos nos lo hace saber nuestro corresponsal en esa ciudad, al darnos cuenta de la última reunión de la Liga, realizada anteayer.

"Se dió entrada — nos dice — a varias notas recibidas entre las que figuran las de los siguientes clubs: Estudiantes de Buenos Aires, Central Córdoba de Córdoba y Gimnasia y Esgrima de La Plata, en las que manifiestan el deseo de sostener encuentros con un combinado de la liga mendocina, resolviéndose que en su oportunidad se fijará fecha para que los equipos de esos clubs puedan venir a Mendoza".

¿Se dan cuenta?

¿Qué querrá ir a hacer Estudiantes a Mendoza, con su equipo y precisamente a jugar con un combinado de la Liga?

¡Ah!, Seguramente los ases amateuristas han insinuado su ida a la provincia andina, para demostrar a los aficiondos de la República el poder de esa entidad. Un equipo del poder de Estudiantes dará idea exacta de lo que valen los footballers amateuristas mendocinos.

Es claro; han querido evitar el papelón que hubiera provocado un Racing o un River Plate, demostrando que los amauteristas de Mendoza no valen ni lo que aquí la quinta división de Nueva Chicago.

García González es un gran tipo.

Los cordobeses piden jugar con los paraguayos y brasileños

La Liga Cordobesa se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando el envío de los teams brasileños y paraguayos.

En primer lugar ninguno de los teams pueden ir a ésa, por falta de tiempo y luego porque la Liga Cordobesa no está afiliada a la Asociación Argentina. Otra vez será, señores de la Liga Cordobesa.

Del Plata y Sportivo Palermo jugarán el domingo próximo

El próximo domingo por la mañana jugarán los primeros equipos de estos dos clubs, motiva este encuentro para el entrenamiento de los jugadores.

El encuentro se realizará en el field del club Del Plata, sirviéndose después del match un asado a los jugadores y comisión de ambos clubs.

Elli ha tomado vuelo

Después de la extemporánea actitud de los dirigentes del club Boca Juniors, reclamando sobre los prestigios del jugador Elli por no habérsele incluído, a pesar de que se había resuelto, en el equipo internacional contra los paraguayos, parece que el modesto Elli de siempre, ha criado alas y tiende a tomar vuelo.

De otro modo no puede tomarse su declaración de que no integrará ningún equipo argentino de este campeonato sudamericano mientras este no termine, representando a la Asociación Argentina de Football.

El Club Boca Juniors que se ha mostrado tan celoso para defender los intereses de sus asociados, ahora se le presenta la oportunidad de hacerse ver con un gesto agradable, imponiendo a unos de sus jugadores que debe imperar en toda institución organizada.

Y si vamos al caso, más, mucho más vale defender los prestigios del club que los del jugador.

¿Qué hacemos, señor Fedele?

La reunión del consejo único a realizarse esta noche

Como de costumbre, hoy sesionarán los miembros que constituyen el Consejo Unico amateurista, en su local de la calle Perú, a efectos de resolver los asuntos pendientes.

Entre los más importantes a tratar, figura la designación de los miembros que han de formar parte del comité que ordena el pacto firmado con la Asociación Argentina.

Aunque nada hay definitivamente resuelto, sabemos que las tres personas que tienen mayoría de opinión son Mignaburu, Planisi y Tellechea, aun cuando algunos tienen itnensión de incluir al doctor nos tienen intención de incluir al doctor Branca en lugar del último de los nombrados.

Un combinado asociacionista a Villa María

En la secretaría asociacionista se ha recibido una comunicación de la liga local pidiendo el envío de un team a ésa; sabemos que el pedido será resuelto favorablemente, designándose posiblemente, en la reunión de mañana fecha y team, los jugadores que integrarán dicho equipo serán los que no han actuado por el campeonato sudamericano.

Esta noche se reaunirá el consejo superior de la Asociación Argentina

En su local de la calle Suipacha celebrarán su reunión semanal, esta noche, los miembros que componen el Consejo Superior de la Asociación Argentina, a efectos de tomar diversas medidas, relacionadas con el campeonato sudamericano que se está realizando, particularmente con respecto al equipo que la representará en el match del domingo próximo contra los uruguayos.

En la misma sesión serán designadas las tres personas que representarán a la entidad en el comité que ordena el pacto de "arréglo" con la Asociación Amateurs de Football.

Suenan como candidatos para estos cargos los doctores Jaunarena, Cantoni y Luzio.

Goals que se han marcado en la presente temporada

ASOCIACION AMATEURS

Goals que se han marcado en la presente temporada.

La posición de los clubs que cuentan con mayor número de goals es:

Gimnasia y Esgrima (L. P.) 46.
—Racing 54,
—Independiente 51.
—River Plate 46.
—Platense 45.
—San Lorenzo 39.
—Tigre 39.
—Bánfield 36.
—Atlanta 36.
—B. Central 36.
—Quilmes 36.
—Sportivo Buenos Aires 34.
—Defensores de Belgrano 30.
—Estudiantil Porteño 28.
—Sportivo Almagro 25.
—Lanús 24.
—Estudiantes 22.
—San Isidro 22.
—F. C. Oeste 16.

ASOCIACION ARGENTINA

La posición de los clubs que tienen mayor número de tantos a su favor, por orden es la siguiente:

—Huracán 47.
—Del Plata 22.
—Boca Juniors 22.
—Sp. del Norte 19.
—Est. de La Plata 18.
—Sportivo Barracas 14.
—Porteño 10.
—Nueva Chicago 8.
—Platense 1.

Concurso interligas

Se reunió ayer de tarde el tribunal de honor del Concurso Interligas por la disputa de la Copa Bacigaluppi, resolviéndose conceder afiliación a la Liga Ferrobancaria y Comercial, a los efectos del certamen del corriente año.

Como el número de instituciones participantes, prolongaría hasta muy entrado el verano este concurso, jugándose por puntos, fué resuelto verificarlo por eliminación, quedando anulado por consiguiente el match ya jugado entre la Federación Comercial y la Asociación Bancaria.

Se practicó el sorteo de partidos para la primera rueda, dando este resultado:

Federación Universitaria v. F. At. de Empleados Nacionales.

Federación Comercial v. Asociación Bancaria.

Liga Ferrobancaria y Comercial, bye.

El primer partido entre universitarios y empleados nacionales, se realizará el sábado 5 del mes próximo, en la cancha del club River Plate, que es la que servirá de escenario a todos los encuentros correspondientes a este torneo.

El segundo match, entre Federación Comercial y Asociación Bancaria, se realizará el 12 de noviembre próximo.

Club Motociclista Nacional

Este club realizará el 28 del corriente a las 20 y 30, su asamblea ordinaria para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura y aprobación de la memoria y balance del ejercicio 1920-21.

2o. Nombramiento de la comisión escrutadora.

3o. Elección de seis miembros titulares, cuatro suplentes y tres revisadores de cuentas para el período 1921-23.

4o. Discusión libre.

5o. Nombramiento de dos socios para que conjuntamente con el presidente y secretario aprueben y firmen el acta de la asamblea.

Terminan su mandato: J. Lloret, J. Irazu, A. Máspero, P. N. Heude, J. Saunders, G. A. Pellerano.

—Con el objeto de fomentar el deporte y crear nuevos corredores, la comisión directiva del Club Motociclista Nacional organizó para el 13 de noviembre próximo una carrera para no ganadores socios del club, que se efectuará en el circuito nacional de Morón.

Se establecieron dos categorías aparte, una para motocicletas de 7 H P, con un recorrido de 200 kilómetros y otra para máquinas de 3 y 1|2 H P con un recorrido de 145 kilómetros.

Dadas las condiciones excelentes del circuito elegido, el corto recorrido y los premios fijados, se espera serán satisfechos los deseos de la comisión directiva obteniendo nuevos corredores del club para máquina sola y un gran éxito en dicha prueba. Las inscripciones se reciben en la secretaría Moreno 2395, de las 18 a las 20 hasta el 10 de noviembre próximo.

Federación Ciclista Argentina

Campeonato nacional de turismo

El próximo domingo 30, sobre el recorrido: local social, por Bartolomé Mitre, Pueyrredón, Rivadavia, Rojas, Avenida San Martín, San Martín, por el asfaltado de Florida a Florida, por Av. Centenario a San Isidro, punto extremo, regresando por el camino del bajo a Núñez, por Blandengues, Av. Vértiz y Avenida Alvear hasta Palermo, terminal de la marcha. Llevará a cabo esta federación la segunda excursión por el campeonato nacional de turismo correspondiente a la temporada 1921-22.

Dicho concurso es libre para todo asociado de institución afiliada, debiendo los concurrentes solicitar previamente al club que pertenece la respectiva ficha, lo que hará una sola vez a los efectos de su inscripción como competidor en el mencionado campeonato.

La Federación Ciclista Argentina entregará a cada competidor inscripto una licencia con el número de orden correspondiente, la que deberá ser presentada en cada caso al capitán de ruta de la respectiva excursión para su anotación como presente en ella.

Club Ciclista Federal

"Seis horas" a la Americana

Esta noche, a las 22, se procederá al cierre del registro de inscripciones para participar en la prueba denominada "Seis horas" a la Americana, que el Club Ciclista Federal hará disputar en el estadio municipal de Palermo, cedido por la dirección de plazas de ejercicios físicos, el domingo 6 de noviembre próximo.

Dicha prueba, es reservada para equipos de corredores de primera y segunda categoría o de segunda y segunda y con licencia de la Federación Ciclista Argentina. Hasta la fecha se encuentran anotados diez equipos representando a las siguientes entidades ciclistas: Ciclo Córdoba Club, de Córdoba; Club Ciclista Platense, de La Plata; Club Deportivo América, Club Ciclista Nacional y Cicles Club Argentino.

Un campeonato interno interesante

De tal puedo calificarse el campeonato organizado entre las distintas secciones en que se divide el personal del F. C. C. Buenos Aires.

Lo disputan cuatro teams, a saber: Vías y Obras, Contaduría, Tráfico, Tracción y Talleres, y a la verdad que andan prendidos.

Vías y Obras, que se perfilaba como el posible detentor de la copa y once medallas que se disputan perdió el domingo ppdo. el primer encuentro de los cuatro que llevaba jugados y ello viene a hacer que el interés que había despertado el campeonato se haya acrecentado.

Le sigue a escasa diferencia el team de Tráfico y el encuentro que sostendrán ambos teams fuera de toda dura será uno de los más interesantes.

Contaduría, compuesto en su mayoría por elementos del Palermo, ha venido actuando con muy mala suerte y es de desear que en los encuentros que les restan jugar sabrán rehabilitarse.

En cuanto a Tracción y Talleres nos parece que ya no le queda chance.

Con todo, no nos sorprendería que fuera el batacazo.

ENGLISH SECTION
WEDNESDAY, OCTOBER 26, 1921

Critica

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPERSONAL AND INDEPENDENT

Whole Page Published every Wednesday and Saturday

CHEAP HOUSES.

The trouble of house hunting is today world wide, although we have this problem very much in evidence here it is no more than what every one has to face in all parts just now.

This scarcity of building accommodation for the masses is due firstly, to the war through which the world has passed, whillst that was on all men were wanted for fighting and destruction, not for construction purposes; as in the meantime the population had been increasing—although not at its normal rate—a shortage was bound to result in time.

The landlords have met the situation in the manner generally expected of them, they have almost all increased the rents on property already very highly valued; here it is difficult to see any new way of getting houses or living accommodation increased as one comes down to the cost of the land first and in the neighbourhood of the Capital it is still at a fancy price, as it was when times were good and there was a "Boom" on.

The "Boom" for this country appears to us to be a very long way off, we have very little hope of seeing an improvement in the commercial situation for a very long time to come; it is not so much the question of Exchange, though that is bad enough, it is a more intricate thing viz Politics, with a capital "P" please. It is the Elections which are looming ahead and are going to control this politics ridden country for many months yet and even when the great Election has taken place it will most likely be the same Dictator under another guise. So if readers take CRITICA's advice they will keep in under the shade and tread very gingerly meanwhile, in other words they must get ready for any emergency and keep their monies in their pockets and be prepared for any eventuality.

* * *

What we are going to describe is a new form of house building for this country; which has stood the test of many centuries in other parts of the world. We dismiss the idea of building in the Capital or its immediate vicinity because of the cost of land.

SERIE C. Nº 31. Precio $4000.-

Casa de Campo

Superficie 53m²

But going to the suburbs and selecting land at a few cents per vara only, we shall be able to give our readers some new information which we venture to think will give them all the instruction they want and that they will be able to go on with their building at once, when they have arranged with the patentees of the new construction.

The low cost of the necessary material joined to the fact that the labour required need not be the ordinary lordly albanil but any one who can use a spade and does not object to use it under your own instruction.

Your choice of a dwellings is not restricted to a buildingn of one storey only, this new way of erecting houses can be and is employed for dwellings of two and three floors, it is to be seen in its best form in some lands where floods are of frequent occurence and have to be prepared for beforehand if they do not have the luck of the man in the Scriptures who built upon the sand.

To get down to real business, this new mode of building comes from Germany, where it has now been in use for many years past and where the original patent was taken out.

We naturally are sorry that we have to do so, but we must take off our hats to the "enemy" for some things and this is one o fthe occasions when we must render them the homage which they merit.

* * *

The new buildings are made from Mother Earth in her ordinary garb, the only difference is that this construction is strengthened and vermin are prevented from getting into the walls by an ingenious use of Wire Netting of a small mesh.

The walls are made of a thickness of some 60 or 70 centimetres of damped earth well rammed down in a mold and in accordance with the plans of the architect or owner.

If in a wet or swampy neigh-bourhood then the foundations will require to be of stone or brick, otherwise there is no necessity for anything beyond the ordinary earth one finds in the camp. The walls are carried up to the requisite height of the same thickness as this will ensure a cooler home for the Summer months and a warmed one for the Winter and assist in making the building more solid toc.

When the height is reached then ordinary Fowe. Wire Netting is brought on the scene and after that has been carefully stretched over the whole walls from top to base it is pegged into and under the walls for some few centimetres and then it is pegged into the wall itself at intervals of say every metre and when this has been done successfully the whole surface is covered with a good "revoca" of lime and sand.

The surface resulting is smooth and will take either paper or wash or distemper; the introduction of the wire netting is to prevent rats or mice getting into the walls and making their nests therein, it also affords the plaster some grip and will prevent the crumbling of the earth later on.

* * *

This form of construction only, without the wire which is a very important feature in the business, has been in use in India and other hot countries for thousands of years, no doubt whatever the walls of earth of earth of great thickness—some in that country are more than a metre thick—are very fine for keeping the heat out, the pity was that the same walls afforded rats and mice and frogs very comfortable quarters from which they were at times ousted by snakes on food intent, the fine meshed chicken wire prevents these pests gettingin.

Naturally you are interested in the cost of the new construction: with this is give a drawing of a small labourer's house, for the camp, occupying some 53 square metres, as you will observe, though small it has everything necessary for a little family and that it is designed in such a way that it can be added to as occasion requires.

The whole thing constructed and ready to go into can be made for about $4000. The roofing material is of a long fibrous nature which also is heat refracting and is cheap and easily made at home and makes a picturesque cottage.

Floors, windows and doors are of the best ordinary materials, although the price indicated does not allow for fancy ceillings these can be added at a slight additional cost.

In Comodoro Rivadavia there are some twelve dwellings on this plan being erected for some Government officials and if they are successful a great many more will be ordered for the same part as that neighbourhood is very trying for its' climatic changes and a really "comfie" home is greatly appreciated there.

GOOD-BYE!—AND GOOD LUCK!
Miss Violet Loraine (Mrs. Edward Joicey)

GRAIN ELEVATORS.

Several years since a very powerful syndicate was in this capital and for some time too, ostensibly their business was the installation of Grain Elevators throughout the country.

The war came on and everything in that way was stopped; we have reason to believe that soemthing of the same sort is again on the board and if so it has our hearty best wishes for its' entire success, as we know what an immense benefit it would be both to the country at large and to the small cultivators who would be able to store their grain and wait on the market conditions before selling. The project would incomplete without some system of advances to the chacarero, in the days of which we spoke the idea included the issue of Warrants against, the receipt of grain sufficiently large to enable the chacarero to carry on until the sales of his grain was realized.

Only very recently we had a proposal in our hands of an English Engineer who was trying to induce the Rhodesian Government to go into this same business, but he was bent on going the "whole hog" and wanted to put up a small elevator in every railway station throughout that country.

Those who know South Africa and especially that part of the Union, must have smiled in wardly at the idea, as though a very fine country and with a wonderful future undoubtedly before it, up to date the amount of grain grown has not been sufficient had information that the rest of the world did not possess and knew what he was proposing would be a good business, we are inclined to think there more in the notion than the first glance justified, as we have evidence in to days news that 100 prime Friesland cattle have been exported to Great Britain in order that the breeders there may have some good stock to begin with. Time changes all things.

The Great South African, Cecil Rhodes, imported the same number of stock from Great Britain for the purpose of stocking Rhodesia, they arrived safely and in good condition in Cape Town and were taken up country by a man who knew his job, but alas and alack all that the great man had for his money were the hides and horns all the animals died on the road. Now it is South Africa's turn to export to Great Britain.

* * *

Though we are not prepared to go to the length that Engineer did we do think that it is essential that a system of Elevators should be established in all the railway stations which are in the grain districts in this country.

Another thing is, that if this were done it would follow that the adjacent roads would have attention too: it is not so long since that we had a really exceptional harvest of wheat and everything looked specially promising when a very long series of wet days came along and the roads were made so bad that it was impossible to bring the grain to the stations the consequence was that a good harvest was very largely lost.

We are aware that this scheme will meet with great local opposition and from powerful firms too, as it does not suit the in to have the cultivator receive any facilities which would help to make their poor slaves more independent.

The chacareros in the past have been literally the slaves of some the grain exporting houses of this Capital this assertion can be proved up to the hilt any time.

VARIETIES.

Everyone who has lived in the suburbs or the camp has met with the ubiquitus Ant of all sorts sizes and colours, they are everywhere, in there full strength, nothing seems to daunt them or diminish them or their works, as they served Solomon in the days of old so they do today they are models of industry.

They are not only a great nuisance but at times: their ravages are the mean of making great losses has been computed in some European countries and it runs into big figures and would surprize people who look upon them as harmless and innocent workers.

They have very disagreable habits too, in the case of which we are thinking they were accustomed to swarm off every year in the Sala, a nice mess they made every day while the business was on, those of this country are not so bad as the celebrated White Ants from whom nothing except metal was sacrosant, but they are more than enough as they are.

There is a new remedy introduced in Buenos Aires which has done wonders in suppressing this pest, it is a patent in the form of a stick or candle, which is ligthed at one end and then stuffed down the hole or nest of these insects, it goes on burning slowly and giving off poisonous gas long as there is any material left to burn, as the gas is made it expands and fills every crevice so killing not only all ants that are there but every thing which has life in the nests or holes.

Naturally one has to take care that the exits are stopped to stop the gas escaping, otherwise there is nothing to do but ignite the candle put it into the holes and let her rip. Very simple and very effective, anyone can manage it and the result are surprising.

* * *

The Sun Flower plant which is known all over the world has lately come to the front as a very fine thing for the making of ensilage: as everyone knows this plant is a hardy and very prolific, easily cultivated and growing in almost any climate. Where it has been most used for feeding cattle in the past was Russia, but we do not know what effect Lenin and Trotsky's reign has had on its culture, but we expect that it too has suffered as the rest of Russia has.

In the United States Agricultural Dept, this material is employed where ordinary corn cannot be produced and it is very favourably reported upon by their authorities.

In the Northern Great Plains it grows to a good height and is a very juicy succulent plant. Although the ensilage made from it is rather rank and the cattle are not very much set on it they do eat it and it fills a gap in the food rations without any bad effect.

The reports from Montana are that they grow 25 to 30 tons of Sun Flowers per acre.

Apart from its' use as ensilage material, the flowers yield a seed which is very rich in a light oil and during the war was employed as a substitute for Olive Oil and also for frying fish.

* * *

The long run of dry weather has not only left dried up camps behind but it has left the cattle in a very poor state generally with the result that they have become the prey of some very serious illnesses; the news from some of the Santa Fe camps is that they are having great losses from Anthrax and that the disease does not appear to be diminishing yet.

This in spite of the fact that the owners have taken the precaution of treating their stock with various Serums, some of the best results have been those where animals have been treated with the Pasteur Carbuncle serum; there is also another Australian remedy in the market from which great things are expected.

The losses up to date from this scourge have been very great and we are sorry to say that the bill is not yet complete.

About 50 years since some parts of the North West Provinces of British India were looked upon as the grave of the white race, the rainfall was never certain and there was always a shortage.

The immense forests which had previously covered India had been reduced to little more than names, their fame only remained. The continuous neglect for many centuries had left the land absolutely barren of arboreal wealth.

This was appreciated by the British authorities and they set about remedying this great evil, with the consequences that now the rainfall is abundant and regular and that immense forests—the pride of the English Forest Dept. have again grown into use and are making the climate habitable for man and bringing rain for the grain districts too.

The same things has been done in South East Australia which is now said to rejoice in a man made climate and splendid results for stock raisers are the consequence of science, and work and capital working together.

* * *

The famous Gainsborough "Boy Blue" was sold to Sir Joseph Duveen a few days ago for £175,000 ($2,158,000, at current exchange) more than a third of the estimated value of the whole collection in the Buenos Aires Fine Arts Gallery. Although the number of unemployed in Great Britain is officially given as 1,750,000 there appears to be some money in the tight little island still; the distribution however, is somewhat patchy.

* * *

Not content with trying to bluff the universe, Germany has now committed the still more fatal error of bluffing herself by driving Wirth out of office. It was bad enough to have to meet the heavy indemnities exacted as the price of her late riot in the blood of her neighbours, it will be several-fold worse to have to face them with a still further depreciated credit. The degenerate mark has now become in earnest the sign of the beast—the lank and ugly beast of the seven lean years.

* * *

Theodore Wolff, writing a few days ago in the "Berliner Tageblatt" is painfully indignant at the verdict of the Geneva Conference respecting Upper Silesia. In a long and uninteresting article he makes the not altogether convincing statement that every inch of the region in dispute was developed under the direction of German intelligence and labour. He is horrified at the incredible injustice of the League in returning any part of it to Poland, though he does not feel in the least distressed that his country should have acquired this same territory from Poland by joining with two other big bullies in tearing that unfortunate country to pieces when it was unable to lift a hand to save itself. On that occasion Germany's was a purely jackal's part; and now she must needs be content with a jackal's portion.

*

Respecting the German claims to Upper Silesia on the ground of having improved it, it is not too much to suppose that with its great natural riches, the prolific population of which it is a centre, and its other many advantages as an industrial region, it would have advanced with equal if not greater rapidity as an integral part of a free Poland. That Poland had nothing to gain by German suzerainty, although Germany had, is tacitly recognised by the latter in appointing the Provisional Council of State por Poland in November 1916 as a first step towards making it an independent monarchy. This was confirmed by the grant of a temporary constitution on September 12, 1917. Even if it be admitted that these concessions were only granted as a bait to the Poles, the League cannot justly be blamed for confirming them, with certain modifications of its own which, as the accepted mediator, it has thought well to introduce.

* * *

The "Deutcher Algemeine Zeitung", though for the sake of copy as indignant as its fellows, has succeeded in giving expression to one, and indeed the essential truth when it says that "the only thing Germany must do is to continue working." It concludes a bitter article by again falling into facts in stating that "the German State does not enjoy either internal or external credit", and that private concerns must lend their aid to avoid the failure of the State.



LADY HANKEY AND HER CHILDREN

* * *

One of the most beneficial means of helping the State would be to organise weekly penitential excursions to the devastated areas of Belgium and Northern France, obliging big and noisy capitalists such as Wolff and Stinnes and the blood-loving reactionaries to bear the cost. The German understanding could be thus sharpened to a comprehension of some small part of the misery their umprovoked savagery has brought on the world, and what it will certainly bring on themselves if they insist on a war of retaliation, or a means of escaping a well-earned penalty. They should remember in time that the French have marched victoriously over the high roads of the Fatherland more than once, and under much less favourable circumstances than at present exist. And they would not be loth to repeat those feats of a[r]ms and fix on Germany the handicap of wasted lands and ruined industries which, all uncalled for, the Germans have just laid so heavily on them. It is well; "Continue working."

* * *

Mr. J. L. Cantilo, for the last two years Intendente of the Federal Capital, was entertained to a banquet offered him at the Coliseum by some thousands of his admirers on Saturday night. The entire Pit was taken up by tables, the rest of the seating space being occupied by family parties. The whole was brilliantly lighted, presenting a beautiful and glittering spectable. Buenos Aires has never reposed greater confidence in any of its First Magistrates than in Intendente Cantilo. By the British community he was particularly esteemed for his rectitude and sympathetic impartiality.

A few extracts from "A book of Drawing by H M BATEMAN"